

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска
«Детский сад № 21 комбинированного вида»**

Утверждаю
Заведующий МКДОУ д/с № 21

_____ И.В.Тельцова

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Учусь творить. Элементарное музицирование:
музыка, речь, движение»**

(разработана на основании программы Т.А.Тютюнниковой «Учусь творить.

Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»,

*дополняет и расширяет образовательную область
«Художественно-эстетическое развитие»)*

**из части, формируемой участниками образовательных отношений
основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ д/с
№ 21**

Новосибирск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.2. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

1.3. Цели и задачи программы

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

2.1. Тематическое планирование

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.2. Место и время в расписании и режиме дня

3.3. Традиционные события, праздники и мероприятия

3.4. Описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе сочетания достижений отечественной детской музыкальной педагогики с принципами творческого музицирования немецкого педагога Карла Орфа. Суть идеи К.Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет речь, музыку и движение.

Программа направлена на творческое развитие дошкольников в возрасте от 3 до 7 лет.

Программа предусматривает включение в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программы осуществляется в том числе и группах комбинированной направленности.

Принципиальная новизна данной программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной. Способом организации музыкальной деятельности являются игра и детское импровизационное творчество.

Программа обеспечивает формирование инженерных компетенций в процессе использования при её реализации методов и приёмов ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии. Естественно-научные компетенции развиваются через освоение различных материалов для музыкальной деятельности и знакомство с их свойствами, а также в процессе свободного экспериментирования с нетрадиционными материалами для изготовления музыкальных инструментов.

Автор-разработчик данной программы - Татьяна Эдуардовна Тютюнникова – учитель музыки, музыкальный руководитель, кандидат искусствоведения, лидер Российской Орф Шульверк Ассоциации, автор и ведущая международного Орф Шульверк — семинара «Учусь творить», заведующая кафедрой "Элементарного музицирования" МПГУ, руководитель секции «Музыка» Педагогического общества России.

1.2. Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста

Четвертый год жизни

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют

отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Пятый год жизни

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкальный опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие,

контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными

инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Шестой год жизни

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в

основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: создание педагогических условий для развития музыкальных способностей ребенка дошкольного возраста и для введения его в мир музыки с радостью и удовольствием.

Задачи:

1. комплексно развивать музыкальность детей (развитие метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизационного движения, речевой и двигательной координации, а также развитие социально-коммуникативных качеств);

2. развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования;
3. развивать индивидуальность детей, способность к спонтанному творческому поведению;
4. создавать предпосылки к формированию творческого мышления;
5. воспитывать любовь и интерес к музицированию;
6. знакомить с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
7. устанавливать взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой;
8. развивать эмоциональность детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способность воспринимать, переживать и понимать музыку;
9. развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
10. формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы.

На этапе завершения дошкольного образования у дошкольников:

- развита природная музыкальность и первоначальные навыки музицирования;
- развита индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению;
- созданы предпосылки к формированию творческого мышления;
- проявляется любовь и интерес к музицированию;
- сформированы представления о многообразии мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- установлена взаимосвязь между самостоятельными умениями и высокой музыкой;
- развита эмоциональность, как важнейшая основа внутреннего мира и способность воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развиты навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- сформированы качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

2.1. Тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование НОД и совместной деятельности по элементарному музицированию дошкольников младшей группы

Виды музыкальной деятельности.	Программное содержание
Сентябрь	
Тема: «Знакомство со звуками»	
Звучащие жесты	<i>Игра «Топ-топ, хлоп-хлоп»</i>
Речевое музицирование	<i>Игра «Тихие и громкие ладошки»</i> (одновременное копирование действий педагога).
Игры звуками	Ритмичное проговаривание коротких фольклорных потешек « <i>Зайчик</i> », « <i>Котик</i> », « <i>Петушок</i> », сопровождая их равномерными хлопками, шлепками. Украшение речевого музицирования 1-2 инструментами, исполнение с движением и игрой.
Шумовой оркестр	<i>Игра «Пошумим»</i> - используются маленькие колокольчики, бубенцы на ручках, маракасы из «киндер-сюрпризов». Привлечение внимания к различным тембрам; исследование того, что звучит и соотнесение с тем, как звучит (тихие и громкие маракасы). Приём игры: свободное потряхивание (звенеть, шуршать вне ритма).
Игра и пение	« <i>Полька</i> » муз. М.И. Глинки разучивается как игра с движением: «бегаем врассыпную и звеним, присаживаемся и молчим».
Движение и активное слушание	Хороводная игра « <i>Петушок</i> », латышская народная мелодия - песню исполняет педагог под аккомпанемент ксилофона, дети сопровождают звучащими жестами, в конце песни один из детей кричит «ку-ка-ре-ку». « <i>Кто как кричит</i> », муз. В. Иванниковой - звукоподражание голосам животных (разные варианты: сердитая утка, уставший ослик, весёлый и грустный котёнок и т.д). Игровой танец-команда « <i>Шагом и бегом</i> ».
Октябрь	
Тема: «Много разных звуков окружают нас»	
Звучащие жесты	Использование приемов, развивающих внимание, реакцию: на последнюю долю изменить жест: шлеп-шлеп.....ХЛОП! Аккомпанемент к исполняемой музыке - хлопки, шлепки.
Речевое музицирование:	Речевая игра « <i>Зайчик</i> » - театрализация и последующее озвучивание на инструментах.
Игры звуками	Звукоподражательные артикуляционные игры: « <i>Ветер</i> », « <i>Дождь</i> », « <i>Гром</i> » с последующим озвучиванием на инструментах.
Шумовой оркестр	<i>Полька «Янка»</i> , белорусский народный танец – чередование двух способов игры на бубенцах (метрично встряхивать и звенеть), а затем с чередованием группы инструментов (маракасы и бубенцы).
Игра и пение	« <i>Заинька</i> », русская народная потешка - пение со звучащими жестами и звукоподражательной игрой «прыг-скок»;
Движение и активное слушание	« <i>У кого какая песня</i> », муз. А. Жилинского - звукоподражание голосам животных, явлениям природы и бытовым звукам. « <i>Дождик</i> », муз. А. Александрова - кончиками пальцев дети касаются

Импровизации	различных частей тела, изображая капельки; «Маленький зайчик», французская народная песня. Индивидуальное подражание голосам животных.
Ноябрь Тема: «Деревянные звуки»	
Звучащие жесты	Игра-приветствие «Моё имя» - игровое упражнение проводится как чередование соло – ребёнок декламирует своё имя, например, «Маша-Машенька», ритмично хлопая в ладоши, затем все ребята повторяют, сопровождая речь шлепками.
Речевое музицирование:	Игра с клавирами «Тук-тук – деревянный это звук» с использованием различных видов движений руками и клавирами;
Игры звуками	Звукоподражательная игра «Скачут две лошадки», сл. В.Степанова.
Шумовой оркестр	Озвучивание цокота копыт лошадки тембрами различных деревянных ударных инструментов. «Ах, вы, сени», русская народная плясовая – на первую часть дети играют на ложках и рубели, на вторую часть – поднимают ложки вверх и кружатся.)
Игра и пение	«Лошадка», муз. А. Агафонникова.
Движение и активное слушание	Игра на различение темпа, тембра, динамики: «Ходим, бегаем, останавливаемся».
Импровизации	«Лошадка» - изображаем цокот копыт и ржание голосом; «Дятел жил в дупле пустом» - передаём песенку дятла на клавирах, ложках.
Декабрь Тема: «Зима»	
Звучащие жесты	Импровизированное сопровождение звучащими жестами четверостиший «Снег», «Метелица». Введение третьего жеста в конце ритмической последовательности: «хлоп-шлеп, хлоп-шлеп, ТОП».
Речевое музицирование:	«Снег, снег» сл. И.Токмаковой;
Игры звуками	Звукоподражательная игра «Зимняя Буря» (тихий свист, глиссандирование голосом).
Шумовой оркестр	Сопровождение игрой на пальчиковых тарелочках, треугольнике маленьких фортепианных пьес в высоком регистре.
Игра и пение	«Финская полька», финская народная мелодия.
Движение и активное слушание	Песня-команда со звукоподражательной игрой «Метелица»; «Снег – снег», муз. М. Ройтерштейна.
Импровизации	«Глаза закрой и открой» - песня-команда на различение мажора и минора (поёт педагог, дети выполняют команды). «Деревья в зимнем лесу» .
Январь Тема: «Мышки водят хоровод»	
Звучащие жесты	Игра на внимание и реакцию «Угадай» - после игры восьмью длительностями, например, шлепков, следует остановка на другом жесте - каждый раз разным (шлеп ... ХЛОП, шлеп ... ТОП). «Тюшки-тютюшки» - акцент делается на чередование двух жестов (хлопушки – шлепушки, шлепушки – топотушки).
Речевое музицирование:	Речевая игра с движением «Вышли мышки как-то раз».
Шумовой оркестр	Исполнение на бубнах с использованием двух различных приёмов игры: метричных ударов и звона, «Бульба», бел.нар. мелодия.
Игра и пение	«Веселые инструменты» (маракас, барабан, бубен);
Движение и активное слушание	«Загадки» - звукоподражание в пении. «Про кошку», англ.нар. песня
Импровизации	«Мыши водят хоровод» – игра – ловишка с пением. «Мышиный мари» - импровизированные движения с шуршанием бумаги.
Февраль Тема: «Деревянные разговоры»	
Звучащие жесты	Ритмическая игра «Молоточки» сл. М. Андреевой – сначала дети стучат кулачками, затем деревянными палочками и музыкальными молоточками.

Речевое музицирование: Шумовой оркестр Игра и пение	Для ритмических последовательностей выбираются стихотворные фразы «динь-дон, динь-дон в огороде ходит слон». «Саночки» - озвучивание команд текста – гром, стук, звон.
Движение и активное слушание	«Полька», муз. М. Глинки (на акцент играют бубны.) «Много разных звуков»;
Импровизации	Игровая песня «Фокус-покус», нем.нар. мелодия «Танец деревянных палочек» — свободная импровизация движений, «Игра с палочками» — упражнение на развитие чувства ритма и реакции, обогащение двигательного «словаря».
Свободные диалоги инструментов: бубен и маракас, барабан и треугольник.	
Март	Тема: «Здравствуй, Солнышко!»
Звучащие жесты	Декламация закличек про солнышко, весну, птиц с различными вариантами звучащих жестов.
Речевое музицирование Игры звуками	Речевое звукоподражание птичьим голосам, звуку капли, ручейка. Речевые пьесы «Воробушки», «Солнышко».
Шумовой оркестр	Свистульки, дудочки разных размеров, ложки и др. рус. нар. инструменты. Знакомство с дудочками. Звукоизвлечение — произвольная манипуляция пальцами (птичьи трели). Ксилофон и металлофон.
Игра и пение	Фонограмма русской народной плясовой музыки сопровождается игрой на ложках, трещотках, бубенцах.
Движение и активное слушание	Трихордные заклички «Солнышко», «Весна», «Птички».
Импровизации	Хороводы, «змейки», «улитки» с пением веснянок (поет педагог). Импровизированное движение под музыку «Воробей», «Птички».
	«Ручейки» (ксилофон, металлофон) — озвучивание движения с голубыми ленточками; «Капель» (металлофон, треугольник).
Апрель	Тема: «Это всем знакомые насекомые»
Звучащие жесты	Ритмичная игра по различным частям тела по показу педагога (различные звучащие жесты для разминки).
Речевое музицирование	Звукоподражание: жуки, комарики, пчелы. Игра «Хор насекомых». Речевая пьеса «Жук», сл. М. Видовой — диалогическая игра на импровизацию голосом.
Шумовой оркестр	А. Жилинский «Полька» — двухчастная форма (маракасы и колокольчики).
Игра и пение	«Ладушки», русская народная игра с пением.
Движение и активное слушание	«Вновь солнышко смеется», англ. народная песня-команда (прыгай и замри).
Импровизации	Импровизированное движение «Насекомые» со звукоподражанием. Импровизация «жужжания» на ксилофоне, металлофоне (приём исполнения глиссандо).
Май – повторение и закрепление знакомого и любимого детям игрового материала.	

Календарно-тематическое планирование НОД и совместной деятельности по элементарному музицированию дошкольников средней группы

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
Сентябрь	Тема: «В мире звуков»
Звучащие жесты	Повторение ритмических игр «Тюшки-тютюшки», «Молоточки» (кулачки и деревянные палочки). Специальное подчеркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп).
Речевое музицирование	«Таря-Маря» работа над эмоциональностью декламации исполнение с инструментами.

Игры звуками	Речевые диалоги «Разговоры» — барабана и треугольника, балалайки и маракаса, воды и травы (с речевым звукоподражанием). «Финская полька» — повторение (диалогическая игра).
Шумовой оркестр	Игра с пением и инструментами «Колокольцы-бубенцы»; Хороводная игровая песня «Синички», муз. Д. Кабалевского; «Наш котенок», муз. Г. Читчан. «У кого какая песня» повторение. «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского, «Семь прыжков».
Игра и пение	
Движение и активное слушание	
Импровизация	«Два утенка» Е. Поплиновой — импровизированное движение (мышечное ощущение настроений «весело-грустно»). Импровизированная театрализация в парах.
Октябрь	Тема: «Звуки дождя»
Звучащие жесты	Продолжение работы над выделением акцента, тактирование в размере две четверти со слоговой поддержкой (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп). Проговаривание цепочек двухсложных имен с таким аккомпанементом (Ма-ша, Ко-ля, Ди-ма, Та-ня). Песенка-приветствие: каждый называет свое имя (просто и ласково) цепочкой без пауз.
Речевое музицирование:	Игра «Прыг-скок» тактирование в звучащих жестах. «Мелкий дождик моросит» — звукоподражание на инструментах; «Прыг-скок» — со звучащими жестами, затем с инструментами. «Разговоры» — перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой;
Игры звуками	Парная речевая игра «Плакса», сл. А. Бродского.
Шумовой оркестр	Исследование звучания инструментов: пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные, разноцветные коробочки от йогуртов.
Игра и пение	«Волизер» — шуточный оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке от йогурта и её вращение на пальце). Звукоподражание дождю на разных инструментах, а также используя предметы быта (по ковру, щелчком по коробочкам от йогурта).
Движение и активное слушание	«Дождик» Е. Попляновой — диалогическое исполнение с движением и звукоподражанием на пальчиковых тарелочках.
Импровизации	М. Парцхаладзе «Осенний дождичек» — игра «дождика» по телу кончиками пальцев; «Осенний калейдоскоп» — танец листочков. Импровизация дождика на инструментах (сильный, слабый, затухающий — работа с динамикой и темпом). «Две тучки», сл. В. Белозерова — озвучивание на инструментах.
Ноябрь	Тема: «Часы и часики»
Звучащие жесты	Игра сильной доли и паузы после неё (разведение рук в стороны) с проговариванием — «хлоп-пауза, шлеп-пауза». Исполнение данных последовательностей под звучащую музыку (польки, марши). «Туки-туки», муз. К. Ковалинка — пение со звучащими жестами.
Речевое музицирование:	«На стене часы висели» (с движениями рук и с деревянными палочками). «Вышли мышки» — игра с движением и озвучиванием текста.
Игры звуками	Инструменты: деревянный тон-блок, два различных треугольника и тарелка — звукоподражание на инструментах тиканью различных часов, звону будильника, перезвону башенных часов. Знакомство с «хрустальным оркестром» (стол с фужерами).
Шумовой оркестр	«Анданте» Й. Гайдна («Часы»), Исполнение знакомых произведений (Полька «Янка»), чередуя по частям игру пульса на маракасах и сильной доли на молотках (бубнах). «Часы», муз. А. Бирнова.
Игра и пение	Понятие «пауза в движении» — «Легким шагом». «Согревалка» — игра на обострение слухового внимания и реакции на паузу.
Движение и активное слушание	

Импровизации	Импровизации: тиканье часов, бой часов, сольные импровизации в «хрустальном оркестре».
Декабрь Тема: «Зимушка хрустальная»	
Звучащие жесты	<p>Песня-команда «Хлопай-топай», муз. С. Перкио с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин).</p> <p>Новогодний салат — «Тутти-фрутти рондо» (импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки).</p> <p>Речевая пьеса с озвучиванием: «Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько.</p> <p>Инструменты: стеклянные предметы, «хрустальный оркестр», треугольник, колокольчики различных размеров.</p> <p>«Чайная полька», латышская народная мелодия — шуточный оркестр из чайной посуды (игра пульса, тремоло и свободная импровизация).</p> <p>«Зимушка хрустальная», муз. К. Мяскова</p> <p>Пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой» (фольклорный текст). «Звездная полька», австрийская народная мелодия.</p> <p>Игра в «чайном оркестре». Свободные импровизации к музыке «Танец феи Драже» (фонограмма) на инструментах и стеклянных предметах (по 2-3 человека).</p>
Речевое музицирование:	
Игры звуками	
Шумовой оркестр	
Игра и пение	
Движение и активное слушание	
Импровизации	
Январь Тема: «Зимние забавы»	
Звучащие жесты	<p>«Хлопай-топай» — использовать «зимние цепочки» слов (снег и холод, зима-снегопад и т.д.).</p> <p>Игра-разминка для голоса «Зимние забавы» (зимний ветер, блеск снега, фигурное катание, лыжи, залезание на горку, на санках с горки и т.д.).</p> <p>Инструменты: пальчиковые тарелочки, треугольник, металлофон, молоточки, бубенцы, «хрустальный оркестр».</p> <p>«Новогодняя полька», муз. А. Александрова.</p> <p>«В мороз», муз. В. Красева.</p> <p>Ходьба, бег, поскоки под барабан с замиранием на паузу. Игра-приветствие «Вот мое имя» в кругу — импровизация поз.</p> <p>«Метель» муз. М.Сорокина — импровизированное движение с серебряным дождиком.</p>
Речевое музицирование:	
Игры звуками	
Шумовой оркестр	
Игра и пение	
Движение и активное слушание	
Импровизации	
Февраль Тема: «Танец сапожника»	
Звучащие жесты	<p>Начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротких мотивах с речевой поддержкой («зайка»-«зайка», «петушок»-«петушок» и т.п.).</p> <p>Речевое музицирование: речевая ритмическая игра на воображение «Нет, не палочки!»;</p> <p>«Сапожник», французская народная песня-игра с клавишами — ритмические цепочки в игре по типу «эхо».</p> <p>Инструменты: молоточки, клавиши, бубенцы, деревянные коробочки.</p> <p>«Немецкая песенка», муз. П. Чайковского — знакомство с трехдольной пульсацией (подчеркивание сильной доли).</p> <p>«Сапожник», немецкая народная песня — движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притопом в трехдольном размере (поет педагог, дети подпевают)</p> <p>«Слова на ладошке», муз. Е. Попляновой — ритмические имитации «эхо»</p> <p>«Танец сапожников» — театрализованная игра с музыкой</p> <p>Сольные импровизации ритмов на палочках «тук-туки».</p>
Речевое музицирование:	
Игры звуками	
Шумовой оркестр	
Игра и пение	
Движение и активное слушание	
Импровизации	
Март Тема: «Весеннее настроение»	
Звучащие жесты	«Скок-скок», русская народная потешка — разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов к звучащей музыке и пению.

Речевое музицирование	«Молоточки» — игра ритмов по типу эхо с заменой слов во фразе на ритмические слоги (ТА-ти-ти);
Игры звуками	«Чик-чирик», сл. А. Усачева — декламация с дудочками.
Шумовой оркестр	Исследование возможностей звучания русских народных инструментов. Шуточные вариации на тему русской народной плясовой мелодии «Пойду ль, выйду ль я» (использовать самодельные шумовые инструменты и предметы, издающие звук).
Игра и пение	«Весна», муз. Г. Фрида; «Шаловливые сосульки», муз. Л. Виноградова — пение с инструментами (пальчиковые тарелочки).
Движение и активное слушание	«Игра со шляпами» — игра на взаимодействие.
Импровизации	Импровизационное музицирование на инструментах под фонограмму русских народных плясовых мелодий (по 2-4 человека). Импровизированное сопровождение на инструментах песни «Солнечная капель», муз. С. Соснина (поет педагог, дети помогают петь припев). «Капельки», муз. А. Майкапара — свободная импровизация на инструментах по выбору детей.
Апрель Тема: «Весенние голоса»	
Звучащие жесты	Последовательности жестов, как аккомпанемент к звучащей музыке.
Речевое музицирование	«Весенние голоса» — фонетическая игра.
Шумовой оркестр	«Весна», сл. Г. Саггиря — озвучивание на инструментах, с последующей инсценировкой. «Петушок», русская народная потешка.
Игра и пение	«Марш», муз. Е. Марченко
Движение и активное слушание	«Ай, качи», муз. М. Ройтерштейна; «Светит солнышко», муз. А. Лифшица.
Импровизации	Игра-приветствие на музыку «Веснянка», русская народная мелодия— умение быстро найти пару и выполнить хлопки. Диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.
Май – повторение и закрепление знакомого и любимого детям игрового материала.	

Календарно-тематическое планирование НОД и совместной деятельности по элементарному музицированию в старшей группе

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
Сентябрь Тема: «Звук и тишина»	
Звучащие жесты	Повторение материала прошлого года (имитации эхо), «Молоточки», «Хлопай-топай».
Речевое музицирование	«Ора-ора» — речевая пьеса с эффектом «эхо».
Шумовой оркестр	«Камаринская», муз. П. Чайковского.
Игра и пение	Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах (фольклорные тексты): считалка «Два барана», «Эхо», муз. Е. Попляновой.
Движение и активное слушание	«Марш марионеток», муз. А. Майкапара.
Импровизации	Игра «Ку-чи-чи» — движения придумывают и задают дети. «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы». «В тишине, в лесной глуши», сл. В. Сулова — озвучивание инструментами.
Октябрь Тема: «Семь нот»	
Звучащие жесты	Ритмические разминки «эхо». Импровизации в звучащих жестах в песенке приветствия (раскрась свое имя по-своему).

<p>Речевое музицирование:</p> <p>Элементы музыкальных знаний</p> <p>Шумовой оркестр Игра и пение</p> <p>Движение и активное слушание Импровизации</p>	<p>«Раз, два, три, ну-ка, повтори» — игра «эхо».</p> <p>«Хохотальная разминка», «На стене часы висели».</p> <p>«Маленькие часики», муз. М. Вольфензон.</p> <p>«Совершенно непонятно» — освоение понятий «вверх- вниз».</p> <p>Знакомство с названиями нот по порядку (использование «немой клавиатуры» для моделирования поступенного движения).</p> <p>«Осенняя гамма» — музыкальное упражнение для изучения нот.</p> <p>Игра «Живая гамма».</p> <p>«Лифт», «Кошка ехала в такси» — песенка-гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре. «Избушка», русская народная потешка.</p> <p>«Дождик», муз. Н. Френкель.</p> <p>Игра «барабан-колдун»; Парная игра «Часики».</p> <p>«Маленькие часики» (фонограмма) — свободное сопровождение на шумовых инструментах.</p>
<p>Ноябрь Тема: «Октава»</p>	
<p>Звучащие жесты</p> <p>Речевое музицирование: Шумовой оркестр</p> <p>Элементы музыкальных знаний Игра и пение</p> <p>Движение и активное слушание Импровизации</p>	<p>Ритмические разминки «эхо». Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Импровизации звучащих жестов в песенке-приветствии.</p> <p>«Энэ-бэнэ» с палочками — вариант с движением по кругу и со звучащими жестами.</p> <p>Игра в оркестре и ансамбле: В. Селиванов «Шуточка». Упражнение для ксилофонов «Осинка» (игра октавы).</p> <p>Знакомство с октавой. Игра на ксилофонах аккомпанемента до-до к песенкам из двух звуков (предварительное моделирование с помощью движений рук).</p> <p>Игра на ксилофонах песенок «Лифт» и «Кошка ехала в такси».</p> <p>«Чепуха», русская народная потешка — разучивание со звучащими жестами; «Два кота»; «Сонная гамма», сл. В. Волиной.</p> <p>«Контрасты» — импровизированное движение в двух образах. Игра-приветствие на музыку К. Делиба «Пиццикато».</p> <p>«Разговор осенних листьев», сл. В. Берестова, «Две тучки», сл. В. Белозерова.</p>
<p>Декабрь Тема: «Разговоры»</p>	
<p>Звучащие жесты</p> <p>Речевое музицирование:</p> <p>Шумовой оркестр</p> <p>Элементы музыкальных знаний</p> <p>Игра и пение</p> <p>Движение и активное слушание Импровизации</p>	<p>Ритмические разминки под музыку «Эхо» муз. С. Сломивица.</p> <p>«Вышла кошка за кота» — диалогическая парная игра;</p> <p>«Разговоры» — птички, кошки и собаки (озвучивание и инструментальное исполнение, без речевой поддержки).</p> <p>«Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича. При разучивании можно соединить с декламацией стихов.</p> <p>«Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько.</p> <p>Звуки «соль-ми» как основа песенок и аккомпанемент к речевой пьесе «На стене часы висели». Моделирование рисунка мелодии: исполнение интонации терции по груди, затем по коленям (подготовка к игре на ксилофоне).</p> <p>«Два кота», «Песенка обо всем» — моделирование рисунка интонаций на теле, затем пение с игрой на металлофонах;</p> <p>«Пляшут зайцы», муз. Н. Френкель;</p> <p>«Снежная гамма», сл. Э. Фарджен.</p> <p>«Вальс-шутка» Д. Шостаковича (сказка про два колокольчика) — театрализация в парах под музыку.</p> <p>«Снежинки пуховые», сл. А. Липецкого — импровизация аккомпанемента и движений. «Веселый старичок», сл. Д. Хармса — озвучивание. «Разговоры» — темы и персонажей придумывают дети.</p>

Январь	Тема: «Раз-два-три»
Звучащие жесты Речевое музицирование: Шумовой оркестр Элементы музыкальных знаний: Игра и пение Движение и активное слушание Импровизации	Трехдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмические разминки в двухдольном размере, импровизации «эхо», ведущий — ребенок. Речевая пьеса «Имена» для ознакомления с трехдольной пульсацией. «Прыг-скок, полный поворот» — ритмическая двигательная игра. А. Майкапар «Вальс». Трезвучие (три звука) — моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору». «Веселые мышата» — пение с игрой на немой клавиатуре. «Сапожник», немецкая народная песня, «Жил-был у бабушки серенький козлик» — пение со звучащими жестами и танцем. «Мексиканский вальс» — игра-приветствие и танец со шляпами. «Всяк играет и поет» — рондо для импровизаций на шумовых инструментах на фоне аккомпанемента педагога. «Кукольный вальс» — импровизация танца. «Артистка», муз. Д. Кабалевского — вокальные импровизации «Ку-ку» на интонации малой терции.
Февраль	Тема: «Аквариум»
Звучащие жесты Речевое музицирование: Шумовой оркестр Элементы музыкальных знаний: Игра и пение Движение и активное слушание Импровизации	«Всяк играет и поет». «Три пингвина», сл. А. Милна — озвучивание тремя любыми звуками, затем звуками трезвучия. «Аннушка», чешский народный танец. Трезвучие, поступенное движение. «Снегопад», муз. А. Березняк — пение с игрой на немой клавиатуре. «Пляшут зайцы, муз. Н. Френкель — пение с игрой на немых клавиатурах, а затем на ксилофоне. «Подводное царств» на музыку К. Сен-Санса «Аквариум»; освоение перестроений в пространстве — «Шотландский марш». «Аквариум» — озвучивание в стеклянном оркестре.
Март	Тема: «Всяк играет и поёт»
Звучащие жесты Речевое музицирование Шумовой оркестр Элементы музыкальных знаний Игра и пение Движение и активное слушание Импровизации	«Всяк играет и поет» — импровизации детей. Ритмические разминки в трехдольном размере. «Сорок мышей» — речевая пьеса с игрой «Ловишки»; «Шаловливые сосульки» — полная композиция с импровизациями. «Веселые мыши», сл. В. Друза — освоение звукоряда, импровизация. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова. «Вверху-вниз» - движение мелодии на ксилофоне. «Жили-были», муз. М. Ройтерштейна — сопровождение жестами, «У кота-воркота», русская народная мелодия, «Фасоль», муз. Н. Френкель — пение с игрой на немой клавиатуре. спонтанная театрализация сказки «Волшебные башмачки» (коты и мыши); «Поклоны» — игровой танец. «Ручей», сл. И. Токмаковой — озвучивание на инструментах. «Солнышко» — движение под импровизируемую детьми музыку.
Апрель	Тема: «Музыка звёзд»
Звучащие жесты Речевое музицирование Шумовой оркестр	Ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей. Артикуляционно-голосовая разминка «Звездное небо» (лунная дорожка, голоса звездочек, дуэты и трио звездочек, звездный дождик, хор планет — кластер).

Игра и пение	<i>Д. Шостакович «Шарманка».</i> «Луноход», муз. <i>А. Перцовской</i> — пение с игрой на ксилофоне. «Звездный вальс», муз. <i>А. Филиппенко</i> — пение с импровизированным аккомпанементом и движением.
Движение и активное слушание	«Светлячок», русская народная закличка.
Импровизации	«Звездочет», сл. <i>А. Усачева</i> — игра - приветствие. «Звездная полька» повтор и разучивание основного варианта. «Утренние звуки», сл. <i>Э. Фарджен</i> — озвучивание инструментами. «Звездный дождик» — импровизации на металлофоне и гlockеншпиле.
Май Тема: «Тень и тишина»	
Звучащие жесты	Ритмическая разминка «Тишина» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.
Речевое музицирование	«В доме моём тишина».
Шумовой оркестр	<i>Э. Григ «Норвежский танец»</i> — исполнение с фортепиано и под фонограмму.
Элементы музыкальных знаний	Повтор песенок по гамме, тетрахордам, трезвучию.
Игра и пение	Песни: «Тень моя спляши со мной», эстонская народная мелодия — игровая песня-танец.
Движение и активное слушание	«Тень и тишина» — парная игра и импровизированное сопровождение жестами; «Норвежский танец» <i>Э. Грига</i> .
Импровизации	«Под дождем мы поем», муз. <i>С. Слонимского</i> — импровизация аккомпанемента. Повтор импровизаций на любимые сюжеты и тексты.

Календарно-тематическое планирование НОД и совместной деятельности по элементарному музицированию с дошкольниками подготовительной группы

Виды деятельности по элементарному музицированию	Программное содержание
Сентябрь Тема: «Разговор в сумерках»	
Элементы музыкальных знаний	Унисон, аккомпанемент на квинте (до-соль) к песенкам « <i>Два кота</i> », « <i>У кота-воркота</i> », « <i>Светлячок</i> ».
Игра и пение	« <i>Лунный кораблик</i> », сл. <i>П. Синявского</i> — пение с аккомпанементом на квинте.
Движение и активное слушание	« <i>Сумерки</i> », муз. <i>Ф. Рыбницкого</i> — слушание с закрытыми глазами и импровизации руками. Импровизации движения по типу «эхо» в парах.
Импровизации	« <i>Разговор светлячка и звезды</i> » — импровизации на металлофоне и гlockеншпиле. « <i>Лунные феи</i> », « <i>Звезды</i> » — озвучивание стихов. « <i>Позывные из космоса</i> » — импровизация ритмических остинато.
Октябрь Тема: «Много разных звуков окружает нас»	
Звучащие жесты	Ритмическая разминка — « <i>Рондо с импровизациями</i> »; « <i>Бульонная считалка</i> » — декламация со звучащими жестами.
Речевое музицирование:	« <i>Осеннее настроение</i> » — ритмодекламация на муз. <i>П. Васильева</i> .
Шумовой оркестр	« <i>Смотрите, смотрите, падает лист</i> » — речевая пьеса с движением и аккомпанементом инструментов.
Элементы музыкальных знаний:	« <i>Вальс петушков</i> », муз. <i>И. Стриборгга</i> .
Игра и пение	Мажор-минор, аккомпанемент на квинте (разные варианты).

<p>Движение и активное слушание Импровизации</p>	<p>«Листопад», муз. Ройтерштейна. «Два зеленых огонька», сл. Р. Сефа — песенка по гамме, «В октябре», муз. Н. Френкель. «На мосту Авиньон» — французская народная игровая песня с импровизированным движением. «И Шелест к Шороху спешит», сл. Э. Мошковской — озвучивание со спонтанной театрализацией.</p>
<p>Ноябрь Тема: «Мажор-минор»</p>	
<p>Звучащие жесты</p> <p>Речевое музицирование: Шумовой оркестр</p> <p>Элементы музыкальных знаний:</p> <p>Игра и пение</p> <p>Движение и активное слушание Импровизации</p>	<p>Ритмические разминки: импровизировать в вопросно-ответной форме (ответ не как эхо, а по-другому). Визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок — «пальцевые ритмы».</p> <p>Шуточная игра-разминка «Кто взял ключи от буфета?»; «Осенним утром», сл. Г. Ходырева — речевая пьеса с инструментами. «Водяная сабелька» — пьеса для ксилофона (аккомпанемент на квинте, мелодия из двух звуков).</p> <p>Исполнение в оркестре: Ж. Рамо «Тамбурин». «Веселый минор» — повтор польки С. Рахманинова. Игра «Угадай-ка» с двусторонними карточками «мажор-минор».</p> <p>Сочинение «пальцевых ритмов» с ритмослогами «ТА, ти-ти, па», исполнение с проговариванием вслух. «Зима», муз. Н. Френкель (минор), «Ходит дрема», муз. К. Орфа — пение под аккомпанемент ансамбля 1-2 инструментов (квинта на ксилофоне м оркестром шумовых).</p> <p>«La Rotta», французский старинный танец — импровизированное движение в парах (скрипки и гобой). «Осенние капли на оконном стекле» — импровизации без текста. Инсценировка сказки «Теремок» с импровизацией музыки и вокализацией речи.</p>
<p>Декабрь Тема: «Ледяные узоры»</p>	
<p>Звучащие жесты</p> <p>Речевое музицирование: Шумовой оркестр</p> <p>Элементы музыкальных знаний:</p> <p>Игра и пение</p> <p>Движение и активное слушание</p> <p>Импровизации</p>	<p>Импровизации в вопросно-ответной форме, ритмические разминки: импровизировать в вопросно-ответной форме (ответ не как эхо, а по-другому). Визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок — «пальцевые ритмы».</p> <p>Ритмические разминки с использованием синкопы. «Снегопад», сл. Э. Фарджен — импровизация на ксилофоне в пентатонике с одновременным чтением стихов. «Дядюшка Егор» — двухголосная речевая игра.</p> <p>Игра в оркестре и ансамбле: «Фея Серебра», муз. П. Чайковского. Соединение «пальцевых ритмов» с ритмо-слогами «ТА, ти-ти, па», исполнение с проговариванием про себя. Моделирование звуковысотности на пальцах (подготовка к чтению нот) — песенка «Десять птичек», сл. И. Токмаковой. «Снежная сказка», муз. В. Лемит — импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация (песню поет педагог, дети подпевают). «Снега - жемчуга», муз. М. Парцхаладзе. «Фея Серебра» импровизация танца с серебряным дождем, затем слушание сидя на стульях с импровизацией руками. «Данкирк», нем. народный танец. «Ледяные узоры», — импровизации без текста. «Снегопад», сл. Э. Фарджен — импровизации на инструментах дуэтом, трио.</p>

Январь		Тема: «Ритмическое кино»
Звучащие жесты	Дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами (отгадывают их). Ритмические разминки с использованием синкопы.	
Речевое музицирование:	«Зимнее рондо» — речевая пьеса с инструментами. «Снег так искрится зимой и блестит» — декламация стихов в трехдольном метре с танцевальной импровизацией. Последующая импровизация сопровождения к стихам на инструментах.	
Шумовой оркестр	Игра в оркестре и ансамбле: Э. Григ «Танец Анитры» — оркестр под фонограмму. (Предварительное активное слушание музыки — спонтанный импровизированный отклик в движении).	
Элементы музыкальных знаний:	Чтение ритмов по карточкам (четвери, восьмые и пауза) с проговариванием ритмо-слов во вслух.	
Игра и пение	«Уж ты зимушка-зима», русская народная песня — пение, сидя в кругу, без аккомпанемента;	
Движение и активное слушание	«Путаница» (трехдольный метр), немецкая народная мелодия, сл. В. Викторова — пение в пентатонике с ансамблевым аккомпанементом (1-2 партии для ксилофона, плюс шумовые). «Ритмическое кино» — игра на отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом оstinato на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмо-слогами).	
Импровизации	«Perastous», греческий народный танец (игра с палочками на ориентацию в пространстве и взаимодействие). «Зимний балет» М. Байнихатис — сочинение композиций в группах по 3-4 человека. «Замороженная тишина» — импровизация без текста.	
Февраль		Тема: «Создаём сказку»
Звучащие жесты	Дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмо-слогами (отгадывают их). Ритмические разминки с использованием шестнадцатых длительностей (моделирование записи на пальцах). «Амалама» — песенка-зарядка.	
Речевое музицирование:	«Роко-кроко» — диалогическая речевая игра.	
Шумовой оркестр	Игра в оркестре и ансамбле: «Пиццикато», муз. К. Делиба — оркестр с импровизированным танцем.	
Элементы музыкальных знаний:	Чтение ритмов по карточкам (четвери, восьмые и пауза) с проговариванием ритмо-слов во вслух.	
Игра и пение	«Зимний вечер», муз. М. Ройтерштейна — пение без аккомпанемента. «Мышки-моряки», сл. Д. Хармса — упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофонов.	
Движение и активное слушание	«Здравствуй, дружочек», игра-приветствие; «Танец ткачей», французский народный танец.	
Импровизации	Инсценировка сказки «Колобок» с импровизацией музыки и песен.	
Март		Тема: «Здравствуй, Солнышко!»
Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей и синкопы. Песня Е. Попляновой «Колючие слова».	
Речевое музицирование:	«Птицы прилетают», сл. К. Даяна. «Ветер», сл. М. Пляцковского.	
Шумовой оркестр	Игра в оркестре и ансамбле: В. Моцарт «Турецкое рондо»	
Элементы музыкальных знаний:	Чтение ритмов по карточкам, игра оstinato ритмов по карточкам (партии инструмента).	
Игра и пение	«Ворона», болгарская народная игровая песня;	

<p>Движение и активное слушание</p> <p>Импровизации</p>	<p>«Солнышко-колоколнышко», русская наодная хороводная песня.</p> <p>В. Моцарт «Турецкое рондо» — слушание и импровизация ритмического аккомпанемента. «Пятка-носок», английский народный танец в игровом варианте.</p> <p>«Утята», французская народная песня в обработке Е. Попляновой — создание шумового аккомпанемента к вступлению.</p>
Тема: «Весёлые барабаны»	
<p>Звучащие жесты</p> <p>Речевое музицирование:</p> <p>Шумовой оркестр</p> <p>Элементы музыкальных знаний:</p> <p>Игра и пение</p> <p>Движение и активное слушание</p> <p>Импровизации</p>	<p>Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей и синкопы. «В огороде поспевают» — песенка-зарядка.</p> <p>«Весенняя телеграмма», сл. В. Степанова — ритмическая игра «Эхо».</p> <p>«Барабанчик-шарабанчик», сл. В. Степанова — речевая игра в трехдольном размере.</p> <p>Игра в оркестре и ансамбле: И. Штраус полька «Трик-трак».</p> <p>Чтение по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четвертными и восьмыми.</p> <p>«Веселые барабаны», американская детская песня — исполнение с трехголосной шумовой партитурой (пульс, сильная доля, ритмическое остинато).</p> <p>И. Штраус полька «Трик-трак», аранжировка в стиле «рок» — импровизация ритмического аккомпанемента.</p> <p>«Африканская музыка» - импровизации на барабанах и движение.</p>
<p>Май – исполнение концертных оркестровых номеров</p>	

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

1. **Технология творческого музицирования** (Тютюнниковой Т.Э.) реализует идею коллективной синкретической деятельности, которая включает пение, речевое музицирование, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, спонтанную импровизированную театрализацию.

Последовательность выполнения различных музыкальных заданий включается в работу по трём взаимосвязанным направлениям:

- **Учебное музицирование** – обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы, формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей «активных словарей» музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.
- **Творческое музицирование** разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментирова

и фантазируя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, изобрести способ игры, показать в различных движениях, украсить жестом и т.д.

- *Концертное музицирование предполагает* исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций фольклора. Задача данного типа музицирования состоит в развитии умения превращать импровизационные формы в законченные пьесы, в совершенствовании навыков ансамблевого музицирования.

Виды совместной деятельности взрослых и детей по элементарному музицированию объединяют речь, пение, движения и игру на музыкальных инструментах:

- *Звучащие жесты* – инструменты своего тела (хлопки, шлепки, притопы, щелчки, цоканье языка). Это этап, предвосхищающий непосредственно игру на инструментах, в ходе которого обучение музыке происходит непосредственно через тело ребёнка. Первоначальной работой над звучащими жестами является одновременная имитация по типу «делай как я». Далее в играх по типу «эхо» комбинируются звучащие жесты с движением (шаги, прыжки, повороты). В звучащих жестах прорабатываются различные ритмические фигуры прежде, чем их исполнение переносится на ударные инструменты.

- *Речевое музицирование* – этап, на котором звучащие жесты включаются в работу как аккомпанемент к музыкально-речевым упражнениям и речевым играм. Речевые игры представляют собой декламацию стихотворных и прозаических текстов, а также ритмизованное произнесение отдельных слов в сопровождении звучащих жестов. Затем выученные ритмические формулы переносятся на шумовые инструменты. Варианты произнесения текстов: чередование видов речи: tutti, отдельные группы, солисты; поочерёдное вступление мальчиков и девочек; чередование звонких и глухих голосов; чередование речи с сопровождением и без; чередование речи с изменяющейся динамикой; в изменяющихся темпах.

- *Игры звуками* – процесс омузыкаливания бытовых шумов (звон, шуршание, стук, шорох), в котором ребёнок стремится самостоятельно организовать звуки, превращая их в музыку. Исследование звуков проходит не только с помощью шумовых и самодельных инструментов, но и с помощью различного материала (бумаги, стеклянных, деревянных, пластмассовых, металлических изделий). Экспериментируя с материалом разного качества, дошкольник находит аналогию разнообразия звучания с окружающим миром. Игры звуками способствуют проявлению творчества детей через *поэтическое музицирование*, которое помогает детям ощутить красоту звучания поэзии и музыки.

- *Шумовой оркестр* – игра в оркестр, где есть место для фантазии, возможны разные варианты, замены и обмен ролями, а не исполнение раз и навсегда выученной одной единственной версии.

- *Движение и активное слушание* – процесс восприятия музыки, сопровождаемый двигательными реакциями и игрой на музыкальных инструментах. Это процесс телесно-интуитивного проживания целостного музыкального образа, спонтанный отклик на него.

Основные приёмы работы с материалом: имитация «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками, игровые приёмы.

Способы усвоения музыкальных знаний: пространственно-двигательное ощущение, эмоционально-телесное переживание.

Средства обучения: музыка, речь, движение, театрализованная игра, пантомима.

Используемый музыкальный репертуар: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор; танцы народов мира; современная танцевальная музыка; жанровые миниатюры.

2. ***Игровые технологии.*** Поскольку основой творческого музицирования является импровизация как музыкально-эстетическая игра, то «визитной карточкой» данного типа учебного процесса является игровой подход в его системном виде. Игра для детей равна удовольствию. Программа предусматривает игровой подход как единственно возможную форму участия в художественной деятельности. Содержащиеся в творческом обучении специальные учебные задачи позволяют сочетать игру и обучение. Игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат. Центральным моментом технологии игрового обучения является то, что само обучающее содержание заключено в учебном материале, но оно скрыто от детей. Игра служит не вспомогательным средством, а определяет сам характер образовательного процесса и материала, она содержится в каждом моменте совместной деятельности:

- импровизационно-игровой характер развёртывания музыкальной деятельности;
- игровой характер поведения каждого участника;
- импровизационно-игровые учебные действия детей;
- игровой способ действий музыкального руководителя, его умение и готовность в любой момент быть спонтанным в своих реакциях.

В этом случае совместная деятельность с детьми превращается в единую музыкально-дидактическую игру, в процессе которой происходит освоение музыкального материала и закономерностей музыки.

3. **Личностно - ориентированная технология** реализуется в созданной музыкально-развивающей среде, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать свой творческий потенциал. Творческое музицирование предполагает поиск возможностей и вариантов разучивания материала, широкое использование идей детей, учитывая их способности и субъектный опыт. Сам процесс творчества является важнее его результата, следствием этого становятся не полностью предсказуемые результаты обучения. В таком творчестве торжествует личность ребёнка, развивается его природная музыкальность, происходит раскрытие тайн самопознания и окружающего мира. Общение с детьми происходит только с позиции уважения и любви к каждому ребёнку, что даёт ему веру в творческие силы. Здесь нет никакого принуждения к деятельности, а «вход» в ситуацию музицирования лежит через создание атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Вовлечение ребёнка в музицирование происходит по принципу: «делай с нами вместе», «подскажи мне как это сделать лучше», «окажи мне помощь и содействие», «сделай так, как Ты хочешь».

4. **Технология сотрудничества** реализуется по принципу равенства и партнерства в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок»: привлечение детей и родителей к совместной деятельности по изготовлению шумовых инструментов, поиск совместных идей для украшения музыкального зала, предоставление возможности старшим дошкольникам проявить собственную инициативу в организации концертов для малышей, выборе костюмов и атрибутов.

5. **Здоровьесберегающие технологии** реализуются в использовании на занятиях психогимнастики, самомассажа, динамических пауз, коммуникативных игр и танцев с музыкальными инструментами, звучание классической и фольклорной музыки (музыкотерапия), озвучивание музыкальными и шумовыми звуками сказок (сказкотерапия). Естественно-двигательное переживание музыки приносит детям чувство освобождения, помогает создать внутренний психологический комфорт.

6. **Технология исследовательской деятельности** определяет последовательность действий музыкального руководителя, побуждающих к определённым действиям детей для исследования звуков:

- «поиграй на своём инструменте, изучи, какие в нем живут звуки, постарайся найти разные» (работа всей группой одновременно);

- «сыграй музыку на инструменте – как ты хочешь» (свободные индивидуальные соло по кругу);

- «будь дирижером, покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку, какую ты хочешь» - ребенок дирижирует ансамблем из трех-четырех шумовых инструментов, которые солируют по очереди;

- «подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «танец ежика», «песню ветра», «ледяную симфонию», «солнечный свет», «твое сегодняшнее настроение». Ступени исследовательской деятельности предусматривают двигаться от звукоподражательных интонаций «кап-кап», «тик-так» и других, имеющих прямую ассоциативную связь с жизненным опытом, к постепенному увеличению степени опосредования ассоциативной связи;

- «поговори со своим соседом, расскажи ему, что хочешь» - диалоги инструментов. В исследовании звуков как средства общения детям предоставляется возможность для серьезной и одновременно веселой игры музыкальными элементами. «Что может звонкая деревянная коробочка сообщить ранним весенним утром хмурому неразговорчивому маракасу?» - участие в подобном музыкальном диалоге, который дети вынуждены будут дополнять мимикой и пантомимой, способно сразу дать им почувствовать многогранную природу музыкальной интонации;

- «попробуйте подобрать инструменты и озвучить стихотворение».

7. **Информационно-компьютерные технологии:** использование мультимедийных презентаций в программе *Power Point* с графическим изображением элементов музыкального языка на экране, партитур для исполнения в оркестре. Использование компьютерных программ (*Nero Wave Editor* и других) для создания звуковых миксов, фонограмм для музицирования.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Имеется методическая литература:

1. Тютюнникова Т. Э., «С миру по песенке. Музыкальное ассорти – 2» М., «Либроком», 2014, - 264 с;
2. Тютюнникова Т. Э. «Суп из колбасной палочки. Интегрированные занятия для дошкольников»
3. Тютюнникова Т.Э., «Веселая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Москва, 2008 г.
4. Тютюнникова Т.Э., «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», М., 2009 г.
5. Тютюнникова Т.Э., «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, М., 2008г.;
6. Тютюнникова Т.Э., «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, М., 2009 г.;
7. Тютюнникова Т.Э. ,«Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», М., 2009 г.;
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм», Композитор–Санкт-Петербург, 2005
9. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.
- 10.Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-134.

3.2. Место и время в расписании и режиме дня

Программа реализуется через организацию различных форм образовательной деятельности: НОД, совместная деятельность взрослого с детьми и самостоятельная деятельность детей.

1 половина дня	2 половина дня
	Совместная деятельность с детьми

Непосредственно образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей в группах
	Индивидуальная работа с детьми

3.3. Традиционные события, праздники и мероприятия

Традиционные события, праздники и мероприятия	Период проведения
Включение музыкальных номеров в тематические праздники и развлечения («Осенний бал», «Новый год», «Масленица» и т. д.)	В течение учебного года
Конкурс нетрадиционных шумовых музыкальных инструментов «Наш необычный оркестр»	Первая половина учебного года
Музыкальное развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Смешная музыка»	Вторая половина учебного года
Досуг для детей младшего дошкольного возраста «Ритмическая минутка»	Первая половина учебного года
Консультационная работа с родителями (уголки в группах, музыкальный стенд, официальный сайт детского сада, «Ритмические минутки»)	В течение учебного года
ежегодное участие в городском конкурсе-фестивале «Собирайся, народ, в наш веселый хоровод!»	Вторая половина учебного года

3.4. Описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды.

В ДОУ созданы материально-технические условия для организации развивающей предметно-пространственной музыкальной среды:

1. Наличие инструментов-игрушек (электронные детские пианино, дудочки, погремушки и др.), которые в большей мере используются для музицирования в группах и домашних условиях.

2. Наличие орфовских и народных инструментов:

- ударные и шумовые – барабаны, бубны, коробочки, тон-блоки, клавесы, маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, тарелки, ложки, трещётки, бубенцы, рубель, румба, шейкер и др.;

- ударные мелодические с диатоническим звукорядом – металлофоны, ксилофоны, гlockenшпили;

- духовые – дудки, свистульки.

3. Наличие музыкального центра, аудиозаписей с фонограммами, пособий для музыкально-дидактических игр.

4. Светлый, просторный, эстетично оформленный музыкальный зал вдохновляет ребёнка к проявлению творчества.

5. Наличие мягкого ковра позволяет организовывать работу детей в малых группах, не используя стульев, а так же беседовать, играть на инструментах сидя в кругу, что создаёт более раскрепощённую обстановку для творчества.

6. Музыкальные уголки в каждой возрастной группе оснащены музыкальными и самодельными шумовыми инструментами; музыкально-дидактическими играми; различным природным и бросовым материалом для исследования звуков и возможности озвучивать сказки, стихи; музыкальным центром с записью фонограмм для шумового оркестра; партитурами для исполнения пьес на звуковысотных инструментах.