

*Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска
«Детский сад №21 комбинированного вида»*

Проект

«Куклы из прошлого»

Воспитатели: Свинцова Наталья Александровна

Воловик Наталья Владимировна

Новосибирск 2018г

Участники проекта: дети 6-7 лет, воспитатели, родители

Срок реализации: 2 месяца

Тип проекта: групповой, познавательно-исследовательский

Цель проекта – познакомиться с традиционной тряпичной куклой, ее происхождением и способами изготовления.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом»

Сергей Михалков.

Данный проект представляет собой исследование традиционной тряпичной куклы, как элемента народной художественной культуры, средства народной педагогики, с помощью которого ребёнок и его близкие могут приобщиться к опыту предков.

Образовательные задачи:

Обогащать знания дошкольников об истории возникновения традиционных народных тряпичных кукол

Формировать знания о разнообразии и назначении традиционной русской народной тряпичной куклы

Учить детей изготавливать кукол своими руками

Развивающие задачи:

Развивать мелкую моторику рук и умение работать с разными видами ткани

Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к русской народной кукле, бережное отношение к культуре своего народа, уважение к национальным традициям.

Поднять эмоциональный тонус, создать радостное настроение;

Поддерживать у детей инициативу, сообразительность, пытливость, критичность.

Виды деятельности:

Совместная образовательная деятельность педагога и детей с элементами конструирования;

- обсуждение ситуаций;
- познавательное чтение;
- продуктивная деятельность (занятия, игры);
- дидактические игры;

Вводный этап проекта: модель трех вопросов

Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Как мы это будем узнавать?
Кукла – это игровой образ. Забава для детей.	<ul style="list-style-type: none">• Какие еще есть народные куклы.• Как сделать самостоятельно куклу.• Можно ли играть с такими куклами..	Спросим у взрослых. Спросить у воспитателя Спросим у старших сестер и братьев. Посмотрим специальные передачи. С помощью Интернета посмотрим ответы на интересующие вопросы. Узнаем при помощи познавательных компьютерных игр. Посмотрим и читаем журналы, книги энциклопедии, иллюстрированные атласы.

Основной этап проект

<i>Виды детской деятельности</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>
Познавательная деятельность	Презентация «Народная тряпичная кукла». Виды кукол: <ul style="list-style-type: none"> • Игровые • Обрядовые • Обереговые 	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые куклы предназначались для забавы детям. • В глубокой древности куколка была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями о кукле как о магическом предмете. Безликая кукла исполняла роль оберега.
Коммуникативная	Беседа: <ul style="list-style-type: none"> • « Знакомство с тряпичной куклой (игровые, бережные, обрядовые) • «История возникновения народной куклы» • «Виды кукол» • «Моя любимая игрушка» 	
Продуктивная деятельность	Рисование: « Нарисуй тряпичную куклу» «Раскрась любимую куклу» Аппликация: «Кукла из бабушкиного сундука» Лепка: «Девочка в сарафане» Изготовление куклы «Колокольчик»	
Чтение художественной литературы	Чтение рассказов: Чтение русской народной сказки «	

	Василиса Прекрасная» Стихи о куклах авторы: Г. Заславская, Л. Рубальская, В. Берестов Потешки. Поговорки. Загадки.	
Игровая деятельность	Дидактические игры: «Составь картинку», «Кто ты куколка моя? », «Узнай по описанию». Русские народные игры (подвижные, малоподвижные) . Сюжетно- ролевые игры: «Деревенская семья», «Дочки-матери».	

Взаимодействие с семьями воспитанников:

Консультация для родителей « Народная тряпичная кукла – как традиционный элемент воспитания детей»

Выставка семейных работ « Игрушка своими руками» (работа с родителями)

Мастер-класс для детей «Народная тряпичная кукла «Колокольчик"»

Мастер-класс «Народная тряпичная кукла «Птичка»

Анкетирование родителей « Как и во что вы играете со своим ребенком»

Составление альбома «Народная тряпичная кукла»

Оформление информационного стенда
«Социокультурная и развивающая роль тряпичной куклы в семье».

Сбор информации

- Рассмотрение и чтение журналов, художественной литературы, энциклопедий, иллюстрированных атласов.
- Просмотр мультимедийные фильмы, познавательные передачи
- Узнаем при помощи познавательных компьютерных игр.
Дома вместе с родителями смотрим ответы на интересующие вопросы (используя сеть Интернет)
- беседы, чтения литературы и рассматривания сюжетных иллюстраций

ПРИЛОЖЕНИЕ

Узнали мы из старины
Про промысел народный,
И с мамой увидали мы,
Насколько все духовно.
Пестрит узорами лоскут
Так радостно для глаз,
Мелькнет цветок то там, то тут,
Задумка есть у нас:
Здесь уголок, там уголок,
Завяжем ловкий узелок,
И кукла завиднелась ...
Все так, как нам хотелось.
Она нам будет оберег.
В доме достаток сохранит,
Семью от злобы защитит.
Конечно, вам всем нравится
Тряпичная красавица!

Игровая культура народа формировалась на протяжении многих веков, передавалась из поколения в поколение, отражала различные стороны традиционной культуры, семейного и общественного быта. Дети самого разного возраста старались создать своими руками простую и в то же время многофункциональную игрушку. В наши дни народная кукла почти исчезла из быта, информация о ней в значительной степени утрачена.

Кукла известна с глубокой древности. Всюду, где бы ни селился человек, кукла - неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится загадка.

Традиционные народные куклы служили оберегами, являлись непременными атрибутами праздничных обрядов. Некоторые куклы изготавливались для совершения обряда, а другие бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение.

В стародавние времена кукла сопровождала человека на протяжении всей жизни: встречала новорождённого в колыбели, помогала в тяжёлые времена, принимала на себя болезни, оберегала от злых сил. Игры с куклами поощрялись взрослыми, ведь с их помощью ребёнок познавал себя и мир.

С ее помощью ребенок не только учится игре, но и развивает фантазию, изучает старинные традиции. Каждая кукла - это небольшой шедевр рукоделия, она несет в себе определенный образ, ориентирована на семейные ценности, подчеркивает роль мужчины и женщины в семье. И, самое главное, народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. Именно поэтому нужно привлекать детей к самостоятельному изготовлению таких кукол. Это не вызовет трудностей, а, наоборот, даст отличный импульс к развитию фантазии у ребенка. Представьте себе, сколько радости испытает ребенок, когда на его глазах в его маленьких ручках из обычной тряпочки "родится" настоящая игрушка. Вы увидите, с какой нежностью и заботой ребёнок будет обращаться со своим "творением", он никогда не бросит её на пол, у него не возникнет желания "распотрошить" её затем, чтобы узнать, что там внутри, потому, что он сам её сотворил.

Но куклы – это больше, чем игрушка. И русская народная традиция придавала им огромное значение. Вспомните русскую народную сказку о Василисе Прекрасной. В ней мама перед смертью подарила дочке куколку, сказав: «Носи ее всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета». И на протяжении всей сказки куколка неоднократно выручала девушку из беды.

Народные куклы зародились еще в глубокой древности. Существуют обрядовые куклы, куклы-обереги, зольные куклы и многие другие виды старинных кукол. Куклы делали из бересты, золы, дерева, но в основном это были тряпичные куклы из лоскутов ткани. Тряпичные обереги сопровождали человека от рождения и до конца своих дней, они играли огромную роль в жизни человека, их использовали как обереги, для праздников и обычаев, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. Они являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки и стихи, песни и пословицы " Кто в куклы не играл - тот счастья не видал!". Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа.

Славяне делали кукол в основном в зимнее время, так как летом у них не было времени, ведь они работали в поле, занимались хозяйством, ходили в лес, заготавливали сено. А вот зимой, сидя у теплой печки, бабушки, мамы вместе с детьми "мотали" куколок. Доставали из сундуков ткани, старые одежды, лен и красные нитки. В те времена не было ножниц и ткани приходилось рвать вручную. В основном, использовалось много белой ткани, красной и черной. Ведь красный цвет символизирует солнце, тепло и радость, белый - чистоту, а черный - ночь. Но это не значит, что не было летних куколок, они были, только намного меньше видов, чем зимних. А все потому, что и праздников летом меньше, чем зимой. Сколько бы ни было сделано кукол, каждая получалась по-своему красивая, неповторимая. У каждой куклы обязательно должен быть фартук, платье с длинным рукавом или сарафан, платок на голове. Каждая кукла перематывалась красной ниткой на поясе и крест-накрест на груди, для того чтобы злые силы не проникли в нее. Обязательно нитка завязывалась на 2 узла.

Маленькие девочки начинали делать кукол с пяти лет, сначала самых простых, а подрастая - более сложных и затейливых. Куклы, сделанные детьми, оценивались взрослыми, при этом они подсказывали, что и как лучше сделать.

Кукол нельзя было разбрасывать по избе, оставлять на улице, ведь она являлась практически членом семьи. Ожидая рождения ребенка, женщина делала куклу и затем помещала ее в колыбель к младенцу, кукла служила и оберегом, и игрушкой.

Куклы были в каждом доме, и делались они в основном женщинами. Размер мог быть разным: маленькие - размером с ладонь и большие - до локтевого сустава. Куклы изготавливали ко всем русским праздникам: Новому году, Святкам, Масленице, Коляде, Рождеству, Свадьбе, Пасхе, Троице и др.

По традиции, первую куклу, сделанную своими руками, никому нельзя было дарить, она должна остаться в семье. У кукол не было лица. Говорили, что "если будут глаза - значит, будет видеть, если будет рот - значит, надо кормить". А по другой версии считалось, что " кукла без лица недоступна для вселения в нее злых сил". Выбрасывать кукол было нельзя, считалось, что это большой грех. Их

складывали в сундук и передавали из поколения в поколение, хранили на чердаке. Так они дошли и до наших времен. В настоящее время народные куклы возвращаются в жизнь человека, и это после того, как их вытеснили современные игрушки. [1]

2.1 Игровые куклы

В быту русской деревни лоскутная кукла бала самой распространённой игрушкой. В куклы играли все дети примерно до 7-8 лет, пока не имели различий в костюме. Кукол хранили в специальных коробах, корзинах или даже в ларчиках с «запиркой и чеканкой». Маленьким детям кукол шили матери, бабушки, старшие сестры. Кукол делали очень старательно, ведь по ней судили о хозяйке, её мастерстве и вкусе. Игровые куклы предназначались для забавы детям. В старину в русской деревне любимой игрушкой была куколка, сделанная из тряпок. Они были сшивными и свернутыми. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, который затем перевязывали веревкой. Потом к палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К свернутым куклам относятся и куклы-закрутки, которые изготавливались так: туловище - кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скрепленный ниткой. Так же делали руки, а небольшой шарик-голову с помощью нитки прикрепляли к туловищу. Считается, что наиболее древней среди традиционных свернутых кукол была кукла-полено, которая представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную одежду. [1]

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Игровыми куклами являются такие куклы, как Барыня, Столбушка, Малышок-Голышок, Сударушка. Самой распространённой была кукла Стригушка. Делалась она из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка с собой и, чтобы он мог с чем-то играть, делала ему куклу из травы.

2.2 Обрядовые куклы

Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Каждая куколка делалась с определенной целью, имела своё название, свою историю. Лицо, как правило, оставалось белым. Смысл этого намного глубже — кукла без лица считалась недоступной для вселения в нее злых сил.

Раньше к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук.

Считалось, что если в доме есть сделанная своими руками кукла Плодородие, то будет достаток и хороший урожай.

Покосница - изображала женщину во время сенокоса.

Масленицу - делали из соломы или лила, но обязательно использовали дерево — тонкий ствол березы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть обязательно с растительным рисунком.

2.3 Обереговая кукла

В глубокой древности куколка была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. У

тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями о кукле как о магическом предмете. Безликая кукла исполняла роль оберега. Отсутствие лица служило знаком того, что кукла — вещь неодушевленная, а значит, недоступная для вселения в нее злых сил. Оберег — как волшебное заклинание, спасающее человека от опасностей. Кукольные платья шили не просто так, а со смыслом. В наряде обязательно должен был присутствовать красный цвет-цвет солнца, тепла, здоровья, радости. Считали также, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Кукол оберегов очень много, это и Лиходейки, Кубышка-травница, Солнечный конь, Крупеничка, Подорожница, Роща (Мировое Дерево), Рябинка и многие другие.

Но нас заинтересовала кукла, носящая название Кувадка (или Куватка). Это одна из первых кукол, которую детки сделали сами. Куколка несет в себе два значения, являясь оберегом, она одновременно одна из первых кукол, которая встречает ребёнка при рождении. Как правило, такие куклы были небольшого размера и разного цвета, это развивало зрение младенца. Куклу-оберег вешали над изголовьем кровати.

Немного истории: в древности Кувадка исполняла важную роль при рождении ребёнка. Отец при родах обеспечивал защиту от нечистой силы, совершая магические обрядовые действия — "куваду", а куколки помогали ему отвлечь нечистую силу от матери и новорождённого ребёнка. Ребёнок обычно появлялся на свет в бане (чтобы нечистая сила в дом не попала), и муж разными действиями выманивал злых духов в предбанник, где выставлялось лукошко с куриными яйцами. Мужчина садился на лукошко, делая вид, что высиживает яйца (по поверьям, яйцо являлось первоосновой жизни). Громкими неистовыми воплями, подражая крикам роженицы, мужчина выманивал злых духов в предбанник. Чтобы обманутые и разозленные духи не вернулись к роженице, в предбаннике развешивались обрядовые куклы. Верили, что в эти первые, попавшиеся на глаза неодушевленные образы людей, и вселялись злые духи. Самого младенца прятали в чулане, а мужчине подкладывали спеленатую куклу. Чтобы понадежнее обмануть злых духов, в некоторых деревнях сразу после родов женщины передевались в мужнину одежду и начинали вести домашнее хозяйство, а мужчины чуть ли не целую неделю, до крещения младенца в церкви, пролеживали в постели с тряпичной куклой. После родов куклы сжигались во время обряда очищения.[III][V]

Но к концу XIX века истоки древнего обряда были окончательно утрачены и забыты, а куклы остались. Но направленность их магического действия изменилась: теперь они вывешивались над колыбелью после крещения младенца, все также оберегая его от неисчислимых козней злых духов. В некоторых губерниях за две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу - оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, а ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколочки и спокойно играл. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Обычно в кроватке бывает от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки.

Для изготовления куклы Кувадки используют лоскутки яркой разноцветной ткани и надёрганные из них нити. Подвешивают этих куколок над колыбелью, как погремушки, число кувадок в связке должно быть обязательно нечётным, так было принято в старину — они оберегают ребёнка.[IV]

Описание практической части исследования.

Необходимые материалы для изготовления куклы-оберега Кувадки:

1. Прямоугольный лоскут ткани. (*ткань должна быть из натуральных материалов: ситец, лен, сатин и др.*)
2. Квадратный лоскут
3. Прочные красные нитки.

Ход работы:

Для нашей Кувадки нам понадобится кусочек ткани, ширину и длину которого мы определим с помощью ладони (именно так определяли необходимый размер наши прапрабабушки).

- 1) Длина нашего лоскута - это длина нашей ладони, а ширина лоскута соответственно равна ширине ладони. Ткань ножницами не режем, а рвем руками. Наши предки считали, что звук рвущейся ткани отпугивает злых духов. У нас должен получиться прямоугольник.
- 2) Второй кусочек ткани отмеряем длиной указательного пальца. Должен получиться квадрат, стороны которого равны длине вашего указательного пальца.
- 3) Берем прочные нитки красного цвета.
- 4) Из маленького лоскута скатываем заготовку для рук куклы Кувадки. Для этого с одной стороны квадрата загибаем ткань на изнаночную сторону (приблизительно 1 см).

С другой стороны начинаем закатывать ткань рулоном, придерживая при этом большими пальцами сделанный загиб. Работа мелкая и кропотливая, поэтому с первого раза может не получиться.

- 5) С обеих сторон рулончик обматываем ниткой. Нитку закрепляем "кукольным узелком": делаем петлю. Накидываем на рулончик и затягиваем нитку. Нитка должна крепко закрепиться на ткани. Можно повторить 2-3 раза. Ручки для нашей Кувадки готовы.
- 6) Из большого лоскута делаем основную часть куколки. Мысленно делим лоскут пополам по его длине. Подгибаем ткань с обеих сторон к середине (по изнанке). Накладываем обе стороны друг на друга. Перегибаем заготовку пополам. Отступаем со стороны сгиба немного вниз, формируем шею и голову куклы, нить не обрываем.
- 7) Снизу вставляем ручки.
- 8) Обережным крестиком прочно крепим ручки и выделяем талию. *Крестик у куклы должен получиться только спереди, на груди.*
- 9) Для красоты завязываем поясочек. Кукла Кувадка готова!