

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города  
Новосибирска Калининского района

«Детский сад № 21 комбинированного  
вида»



Районный этап городского конкурса авторских пособий среди педагогов образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования «Внутренние источники совершенствования образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации»

**Паспорт на дидактическое пособие «Портфель художника»**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
для детей дошкольного возраста (5-7 лет)

воспитатель Корнеева Вера Юрьевна

**Новосибирск  
2020г.**

## **Актуальность (необходимость создания пособия)**

Использование нетрадиционных техник рисования у детей развивает положительную мотивацию, художественное мышление, побуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей различных материалов.

В нашей группе реализуется программа «Разноцветный родничок», которая является частью, формируемой участниками образовательных отношений, она дополняет и расширяет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

В нашем детском саду педагоги активно используют методический комплекс «Я познаю мир» автора Т.А. Сидорчук и осваивают приемы и методы ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии. При создании дидактической игры я использовала данную технологию (морфологическую таблицу).

Данная игра является результатом длительной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Применение нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста от 3 до 7 лет». Она предназначена для детей с 5 лет.

После освоения алгоритма действий с пособием дети могут использовать его самостоятельно.

Именно через рисунок и работу красками дети выражают свои мысли и впечатления, чувства, эмоции. Еще не умея рассказывать о своих эмоциях, они уже пытаются изобразить то, что их привлекает, интересует. Но отсутствие умений видеть форму, использовать цвет при изображении объектов, отсутствие уверенности в правильности изображения часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ. Дети исключают из своего рисунка те образы, которые затрудняются нарисовать. Наблюдая за эффективностью применения различных нетрадиционных техник рисования в процессе образовательной деятельности, пришла к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию, превратят рисование в увлекательную игру.

Нетрадиционные техника вызывает повышенный интерес у детей. И это не случайно. Рисование доставляет ребенку огромное удовольствие, а применение различных обыкновенных объектов: трубочек, поролоновой губки, опавшего листа дерева, обыкновенного мыла, папиной пены для бритья, превращается манипуляцию с красками в сказку, путешествие, приключение.

Дидактическая игра предполагает предварительное знакомство детей с некоторыми нетрадиционными техниками, закрепляет знание их и формирует представление о жанрах живописи.

На первоначальном этапе предлагается познакомить дошкольников и освоить данные техники рисования.

В дидактической игре введены следующие символы:

**Техника рисования пальцем.**



**Выдувание трубочкой,**



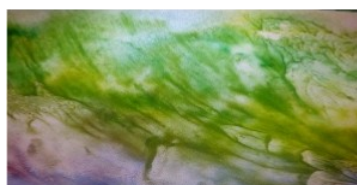
**«Набрызг»,**



**Выдувание трубочкой,**



**«Монотипия» ,**



## Метод работы сухая кисть



## Работа губкой



## Нанесение краски ударами кисти



Работая с данным пособием, мы пополним словарь ребенка новыми словами и терминами и закрепим уже известные: мольберт, этюдник, палитра, щетинная кисть, закрепим названия техник: «Набрызг», «Монотипия», сухая кисть, выдувание трубочкой и другие.

**Цель игры:** развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

- расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- закрепить знания детей с приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов.
- развивать художественно – творческие способности детей.

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

-развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

**Дидактическая игра «Портфель художника».**

**Оборудование:**

Кейс для хранения игры, мини-этюжник, мольберт, карандаш, гуашь, палитра засушенные листья акварель, кисти №3, 5, кисть щетинная №5, бумага для живописи, губка поролоновая, трубочка для коктейля, салфетка.

**Морфологические таблицы:**

Карточки «Времена Года»

Таблицы «Рисование пейзажа в различное время года» со значками-изображениями нетрадиционных техник рисования».

Заготовки фонов для выкладывания картин времен года.

Формы заготовки: крон деревьев, стволов, формы для выкладывания домов, крыш. Данные части объектов выполнены в различных техниках рисования.

Игра оформлена с минимумом украшений, отсутствием посторонних элементов. Картинки на мнемотаблицах приближены к реальности.

**Ход игры:**

Игра предназначена для индивидуального и группового использования.

Перед тем как начать игру, детям предлагается рассмотреть имеющиеся в портфеле наглядные пособия, приспособления и материалы для рисования. Ребенок уточняет как они называются и для чего предназначены. На этапе предварительной работы педагог предлагает закрепить знания о назначении приспособлений, материалов, нетрадиционных техниках применяемых в игре.

Ребенку предлагают набор карточек –значков с изображением времен года. Ему предоставляется свобода выбора карточки, в дальнейшем карточки переворачиваются изображением вниз.

Определив карточку с изображением времени года, ребенок выкладывает ее на «Игровую дорожку».

На следующем этапе ребенок приступает к работе с таблицами, последовательно выбирая:

- фон времени года (выкладываем на мольберт);
- ствол и крону дерева (выкладываем на «Игровую дорожку, акцентируя внимание на технике исполнения);
- основание дома и крышу дома (выкладываем на «Игровую дорожку, акцентируя внимание на технике исполнения).

Все обозначенные элементы объектов ребенок выкладывает на «Игровую дорожку». Использование ее, дает возможность ребенку выстроить схему составления пейзажа логично и наглядно. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная.

Когда игровая дорожка заполнена, предлагаем ребенку составить картину, выкладывая на фон найденные элементы с «Игровой дорожки». При этом необходимо учитывать месторасположение объектов, используя морфологическую таблицу «Предполагаемое место расположения объектов на картине».

Все найденные элементы объектов выкладываются на фон времени года. После выкладывания картины ребенок может приступить к самостоятельному рисованию пейзажа с использованием обозначенных техник.

