

Мастер-класс для воспитателей «Игры для детей дошкольного возраста с использованием базовых моделей мышления ОТМС-РТВ-ТРИЗ-технологии»

Добрый день, уважаемые коллеги! Разрешите представиться Чернышова Г.А. старший воспитатель МКДОУ д/с № 21. Давайте знакомиться. У вас на столах лежат разноцветные матрешки, напишите на них свое имя и его аллегорацию, то есть дополнительную характеристику, ассоциацию с той же буквы как и ваше имя. Например моё имя Галина и аллегорация Гармоничная. Пожалуйста, изготавливайте бейджики.

Матрешка – это разъемная деревянная игрушка, появилась она в России в 19 веке, в то время, когда имя Матрена, Матреша было очень популярное, а латинский вариант этого имени Мата, и поэтому Матрешка ассоциировалось с матерью многочисленного крестьянского семейства. В Россию матрешку привез и передел в русскую одежду художник Сергей Васильевич Милютин. А прообразом явилась фигурка буддийского мудреца Факуруми. Хотя по японским преданиям такие фигурки впервые начал вырезать в русский монах.

Итак, бейджи готовы.

И мы переходим к теме нашего мастер-класса. Вы можете у меня спросить: при чем тут матрешка? Почему не цветок, не кубик, не бабочка? Потому что в основу работы представляемой мною технологии положен принцип матрешки.

Что же такое ОТМС-РТВ-ТРИЗ? И почему эту технологию относят к технологиям, которые развивают предпринимательского мышления?

Это одна из молодых известных и популярных инновационных педагогических систем. Она основана на ТРИЗ (теория решения изобретательных задач, созданной Российским ученым и писателем-фантастом Генрихом Альтшуллером.

Автором технологии, автором методических разработок, идейным вдохновителем ОТМС-РТВ-ТРИЗ-технологии является Татьяна Александровна Сидорчук, к.п.н., доцент кафедры дошкольного образования УИПКПРО, научный руководитель ОО «Волга - ТРИЗ», г. Ульяновск. Хотелось бы отметить, что Татьяна Александровна единственный из Тризовцов дошкольник.

Более 20 лет методы ОТМС-ТРИЗ-РТВ педагогики проверяется в экспериментальных образовательных учреждениях России.

Древнегреческие философы считали, что логическое мышление – наиболее эффективный способ использования нашего разума. Однако многие ученые показали, что все совершенно новые идеи не обязательно рождаются в результате логического процесса мышления. Этим людям свойствен другой вид мышления – нешаблонное, который приводит к

созданию новых идей, нахождению множества новых вариантов и решению, казалось бы, неразрешимых проблем.

ТРИЗ – это система, позволяющая развивать мышление человека, воспитывающая человека с нестандартным и нешаблонным мышлением, смотрящего на вещи без клеше и без стереотипов.

30 минут – это очень маленький отрезок времени, чтобы всё рассказать об этой технологии, поэтому пользуясь случаем, мы приглашаем вас к нам на семинар-практикум в пятницу 26 апреля в 9-30, где вы сможете более подробно познакомиться с данной технологией. И поэтому мы вы сегодня покажем небольшую часть практического применения ОТСМ-РТВ-ТРИЗ-инструментария в работе с дошкольниками в нашем детском саду.

В арсенале ОТСМ-РТВ-ТРИЗ-технологии множество методов и приемов. Мы используем маршрутные листы, как навигатор для внедрения всех методов и приемов.

Подробно останавливаться на теоретической части я не буду, потому как это мастер-класс.

Для развития более свободного, раскрепощенного мышления способного на генерацию нетривиальных идей Генрих Саулович Альтшуллер подчеркивал необходимость развития творческого воображения. Но перед тем, как переходить к знакомству с методами, проверим свое собственное воображение. Задание: нарисуйте на листе бумаги фантастическое животное такое, которого никогда не встречалось на нашей планете, которое Вы сейчас сами придумаете. Чтобы воображение заработало лучше, можно представить себя в инопланетном зоопарке или в сказочной стране. Не откладывайте рисунок далеко. Вы сейчас сможете проверить, какой вид воображения у Вас преобладает.

В психологии и педагогике существуют различные классификации видов воображения.

Мы предлагаем следующую:

- Воображение-память - это представление образов (или их комбинирование), которые имеются в нашей памяти. Например, если Вам предложат представить красивую тарелку, на которой лежит бутерброд с сыром и веточка зелени, Вы легко это сделаете. Все эти образы есть в Вашей памяти. Этот вид воображения есть у любого человека.

- Воссоздающее воображение. Это создание новых образов по имеющемуся заранее составленному плану (описанию). Например, Вы читаете книгу. В процессе чтения Вы представляете обстановку, в которой

живет герой и самого героя по данному в книге описанию. Этот вид воображения есть у большинства людей.

- Творческое воображение. Это самостоятельное создание совершенно новых образов, не имеющих аналогов. Как выражаются дети «из головы». Этот вид воображения встречается у людей довольно редко.

- Неуправляемое воображение Этот вид воображения называют буйной фантазией. Важно отличать творческое воображение и неуправляемое. Между ними очень тонкая грань, т.к. зачастую изобретение, опережающее своё время, мы относим к бреду больного воображения.

Задание: отсканируйте свой рисунок фантастического животного и оцените его. Проверьте, какой вид воображения Вы использовали.

предлагаю вам перейти непосредственно к мастер-классу. Рассмотрим один из интересных методов - это метод фокальных объектов.

Метод фокальных объектов относится к ДОТРИЗовским методам (существовал до появления ТРИЗ). Его автор, Джордж Фредерик Кунц, предложил этот метод в 1926 году и первоначально назвал Метод каталога. В 1958 году Чарльз Вайтинг впервые применил термин «фокальные объекты», т.к. объект усовершенствования находится в фокусе нашего рассмотрения. Метод фокальных объектов помогает раскрепостить фантазию, снять инерцию мышления и показать, что действуя по алгоритму можно легко и быстро получить интересные идеи усовершенствования объектов.

Суть метода - в переносе свойств и признаков случайных объектов на фокальный (усовершенствуемый) объект.

Я предлагаю вам разделить на 3 группы. У каждого из вас на столе лежит морфотаблица. Попробуйте ее заполнить самостоятельно. Детям на основании маршрутных листов и технологических карт, конечно, же все это дается поэтапно.

Как заполнить таблицу: каждая группа выбирает себе фокальный объект и этот объект обязательно должен быть объектом рукотворного мира.

выбираете любые объекты природного мира и составьте перечень признаков и свойств, самых ярких признаков этих объектов.

Найденные признаки и свойства перенести на фокальный объект

Оценить полученные идеи и выбрать из них наиболее полезные для реализации

Примечание: Перед началом работы необходимо поставить цель, определиться, зачем усовершенствовать имеющийся объект. Цели могут

быть разные, например: повышение функциональности объекта, улучшение дизайна объекта, удивление и др. При выборе идеи необходимо исходить в первую очередь из её полезности, не обращая внимания на проблемы реализации. Это вторичные задачи.

Фокальный объект:

Признаки объекта (17 признаков)	Объект природного мира	Объект природного мира

Выполняют.

Позвольте я расскажу, что получилось у меня.

Ножницы

Цель изменения – увеличение функциональности ножниц

Случайные объекты: труба, тигр, кукла

Свойства случайных объектов

Признаки объекта (17 признаков)	Объект природного мира <u>тигр</u>	Объект природного мира <u>ящерица</u>
форма		
звук	рычащий	
части		хвостатая
цвет	полосатый	
материал		
действие	пожирающий	быстрая

Методы фантазирования

рычащие ножницы, хвостатые ножницы, пожирающие ножницы, полосатые ножницы и т.д.

С целью увеличения функциональности ножниц выбираем:

рычащие ножницы – для выполнения надрезов материала звуковой сигнал извещает об определенной точке смыкания лезвий ножниц;

хвостатые ножницы – у ножниц имеются специальные измерительные хвосты (вытягивающаяся из колец ножниц рулетка), которые можно использовать для измерения длины;

пожирающий ножницы – «пожирают» остающиеся при разрезании обрезки нитей (т.е. не оставляют текстильного мусора) и т.д.

Делимся на пары, кладем руки на плечо и зарисовываем тот усовершенствованный объект, который у вас получился.

Все по очереди представляют свои варианты.

теперь, чтобы провести рефлексию, разместите свои матрешки на 3 поля. если вам понравился наш мастер-класс, оставьте своих матрешек под знаком +, если не понравился по знаком «-«, если у вас остались вопросы под вопросительным знаком.

А сейчас мне бы хотелось обратить ваше внимание на 1 столбик ваших морфотаблиц. Признаки! В ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии 17 признаков. С помощью чего мы определяем признаки – это анализаторы. И это база, фундамент технологии. Я уже говорила, что мы только в самом начале внедрения этой технологии в образовательный процесс, поэтому разрешите представить воспитателя нашего детского сада, которая представит вам игры, среди них и авторские игры и игры, идеи которых мы взаимодействовали у коллег из других детских садов, которые внедряют данную технологию.

Наталья Владимировна представляет игры: какие выбрать!

Спасибо за внимание! Надеюсь, наш мастер-класс был полезен для вас.