

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска Калининского района
«Детский сад № 21 комбинированного вида»



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА по теме: «Кисти спрятались».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
детей дошкольного возраста (6-7 лет)

воспитатель Корнеева Вера Юрьевна

**Новосибирск
2020г.**

Под исследовательской деятельностью понимается работа, которая связана с решением исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом (в различных областях науки, техники, искусства) и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования.

Этапы исследования

Выбор темы исследования.

Определение объекта и предмета исследования.

Определение цели и задач.

Разработка гипотезы.

Составление плана исследования.

Работа с литературой.

Выбор методов исследования.

Подготовка и проведение исследования (сбор материалов)

Обработка результатов исследования и формулирование выводов.

Оформление работы.

Рисование одно из самых древних увлечений человека. До наших дней сохранились первобытные рисунки, нарисованные на скалах, в пещерах. Пещерные люди рисовали все то, что видели вокруг себя: природу, зверей, самих себя и даже то, чем они занимались. Древние художники с помощью рисунков еще и колдовали. Охотники - художники считали, что надо обязательно нарисовать зверей, на которых они охотились. Конечно многим из вас нравится рисовать, у вас множество фломастеров, карандашей, мелков, красок,

Но однажды кисти объявили бунт. Они закричали: «Дети совершенно не берегут нас. Они не умеют правильно набирать краску, не моют нас после работы, ставят ворсом вниз. Давайте убежим от детей и кисти убежали. Как же мы будем рисовать осенний пейзаж? Подумайте, а есть ли способы рисования без кисточки. Вот вами тема вашего исследования

Гипотеза исследования: предположим, что рисовать можно не только кистью, но и любыми подручными средствами.

Цель исследования:

Поиск способов рисования без кисточки.

Задачи:

1. Узнать какие способы рисования без кисти существуют.
2. Опросить детей и узнать знают ли они какие-то способы рисования без кисти.
3. Подобрать предметы и материалы, которые могут пригодиться для рисования.
4. Провести эксперимент: попробовать различные способы рисования без кисти и выбрать наиболее интересные.
5. Познакомить с наиболее интересными способами рисования без кисти рисунок в понравившейся технике.
6. Создать художественный проект с использованием различных техник рисования без кисти.

Объект исследования: процесс рисования красками без кисти

Предмет исследования: техники рисования без кисти

Метод исследования: Вспомнить изученные методы и приемы рисования прошлого года, предложить свои приемы, поговорить с друзьями по проблеме, проведение собственных экспериментов по рисованию без кисти, создание художественного проекта рисования различными техниками рисования без кисти.

Теоретическое исследование проблемы:

1. Опрос детей по проблеме исследования.

Прежде, чем переходить к исследованию воспитатель и дети решили поговорить с друг другом, о том, чем они предпочитают рисовать. Ответы были разные.

Вопросы анкеты

1. Чем ты обычно рисуешь? (карандашами-30%, красками-25%, фломастерами-35%, мелками-5%, ручкой-0%.

2. Как ты думаешь, можно ли рисовать без кисточки красками? (да - 40%, нет-40%, не знаю-20%).

3. Знаешь ли ты, как рисовать без кисти? (да- 65%, нет-30%, не знаю -5%).

4. Сколько способов рисования без кисти ты знаешь? (Пальцем, губкой, трубочкой, зубной щеткой, ватными палочками, мыльными пузырями)

5. Хотел бы ты узнать новые способы рисования без кисти? (да -95%, не знаю-5%

На основании полученных данных мы с детьми сделали следующие **выводы:**

1. Больше всего дети любят рисовать кистью и карандашами.
2. Часть детей предположили, что рисовать без кисти красками можно, но знают, как это можно делать не все.
3. Дети указали несколько способов рисования без кисти, (Пальцами губкой, трубочкой, ногой)

Из истории возникновения живописи.

Без красок наш мир был бы серым, поэтому человек всегда стремился найти способ раскрасить действительность.

Древние художники много десятков тысяч лет до нас рисовали на стенах пещер, на скалах, и даже на собственной коже! Чтобы рисунок не исчез, художники сначала применяли острые камни и высекали на камнях контуры рисунка, а потом в углубление втирали глину, смешанную с жиром. Лучше всего краски сохранялись в пещерах.

Показать наскальные рисунки.

Анализируя техники рисования древних людей и современных художников, мы видим, что древние художники рисовали без кисти, палками, копьями, высекали изображения камнями,

Нас в нашей работе интересует рисование любыми предметами, но без использования кисти, а какими же способами это можно сделать мы узнали из Интернет- источников.

3. Способы и техники рисования без кисти

Приведем примеры техник рисования красками без кисти, которые предложили дети:

1. Рисование губкой. Можно окрасить бумагу, рисовать линии разной ширины, выполнять примакивания.
2. Рисование ватными палочками. Можно рисовать любые линии и точки.
3. Рисование ватным диском. Можно рисовать широкие мазки, тонировать бумагу.
4. Рисование зубной щёткой. Техника «набрызг». Можно выполнять разбрызгивание краски, а можно рисовать и самой щетиной.
5. Рисование зубочисткой. Можно рисовать тонкие линии и мелкие детали.
6. Рисование пальцами. Можно оставлять отпечатки, проводить толстые линии.
7. Техника «отпечатывание». Отпечатки можно делать резиновой пробкой, ластиком, коробком от спичек и другими предметами. Из отпечатков можно создавать целые картины.
8. Отпечатки природных материалов (использование листьев, семян, веточек). Можно получить очень красивые и разнообразные картины.
9. Отпечатки различных предметов. Здесь всё зависит от формы предмета (круг, звезда, прямоугольник и др.)
10. Техника «кляксография». Иногда даже цветные кляксы превращаются в живописные картины.
11. Техника «выдувания». Выдувать трубочкой рисунки из кляксы.

12. Рисование "мыльными пузырями". Краску смещать с мыльным раствором и выдувать узоры с помощью трубочки.
13. Рисование цветной манкой. Получаются и красивые и фактурные рисунки.
14. Рисование со свечей (парафином). Используем трафарет. Наносим изображения по трафарету, а затем тонируем бумагу, парафин не дает закрашивать места, где он нанесен, получается интересный узор.
15. Краски и клей. Наносим клей на бумагу, делая из него рисунок. Даем клею высохнуть. Тонируем бумагу. При закрашивании клей не воспринимает краску и остается не закрашенным.
16. Техника «Граттаж». Бумагу полностью затереть воском (парафином). В чашке смешать гуашь и немного шампуня. Затем ватным диском закрасить этой смесью парафиновый лист. "Холст" готов.
17. Рисование скотканной бумагой. Может получиться интересный фактурный рисунок.
18. Рисование стержнем высохшего фломастера. Можно проводить аккуратные тонкие линии.
19. Рисование тканью. Можно тонировать бумагу, а также примакивая получать фактурный рисунок.
20. Рисование ниткой (верёвочкой). Можно получить и узорное пятно, и линию (если прижимать).
21. Рисование пером. Можно рисовать различные линии как одной, так и другой стороной пера.

Нам не терпится скорее опробовать наиболее заинтересовавшие меня техники рисования красками без кисти. Приступим к эксперименту!

Практическое исследование проблемы:

Рисование Осеннего пейзажа.

Эксперимент №1: **Рисование "Акварельными красками» (пальцами) Кроны деревьев.**

Материалы: лист бумаги, акварельные краски (акварель).

Наносим краску на руку или берем пальчиками и делаем нужный нам отпечаток (рисунок).

Затем дорисовываем.

Очень забавно и весело рисовать таким способом. Получаются интересные рисунки и их легко рисовать. Однако, чтобы сменить цвет, руки необходимо каждый раз мыть.

Эксперимент №2: **Рисование "Коктейльной трубочкой ствола дерева".**

Материалы: Лист бумаги, трубочка, акварель.

Смачиваем акварельную краску, набираем краску трубочкой (Краску необходимо втянуть в трубочку ртом. капаем на лист бумаги. Выдуваем ствол дерева. Очень забавный способ рисования, но в ходе работы тяжело набирать краску в трубочку.

Эксперимент №3: **Для рисования неба применим технику работы «Монотипия».**

Материалы: лист бумаги, пластиковая доска для лепки, губка, гуашь.

Берем губку, обмакиваем краску, наносим ее доску для лепки. Печатаем небо на высушенном листе бумаги.

Эксперимент №4: **Разбрызгивание или рисование в технике работы «Набрыз».**

Материалы: лист бумаги, гуашь (разведенная водой), зубная щетка, кусочек картона или палочка.

Это очень интересный способ рисования. Мы можем обойтись и без него.

Берем зубную щетку, обмакиваем в гуашь, следим, чтобы краска не капала со щетки, переворачиваем щетинками вниз и проводим карандашом по щетине по направлению к себе. Получаются мелкие брызги, крапинки. Удобно рисовать таким способом, например, звездное небо. Рисунок становится необычным, сказочным. Однако, надо как можно аккуратнее разбрызгивать, легко запачкаться самой и запачкать рабочее место.

Если "подметать" щеткой лист, получаются размытые линии. Такой способ рисования мне понравился.

Результаты исследования

В нашей работе мы применили часть техник, но их больше.

В проекте мы использовали – 4 техники рисования без кисти и вот, что у нас получилось.

Получилось красиво и необычно

Вывод: Рисование без кисти возможно, существует много интересных способов и техник, и самое главное, оно необычно и приносит массу удовольствия, способствует развитию воображения.

Выводы.

1. При проведении опытов дети нашли новые способы рисования без использования кисти.

2. Также выяснили, что не все способы нанесения красок одинаково хороши. Некоторыми работать не очень удобно (зубочистка, трубочка) и результат не всегда нравился. Но всё же многие из них нам показались очень интересными (губка, ватная палочка, зубная щётка, собственные пальчики и другие).
3. Ещё оказалось, что одними и теми же предметами можно рисовать по-разному (тонировать, примакивать – губка; точечные рисунки, линии – ватные палочки; разбрызгивать, рисовать – зубная щётка).
4. В результате наших поисков, дети выбрали наиболее подходящие способы рисования и применили их при изображении пейзажа.
5. Мы выяснили, что разные технике необходимо применять для самостоятельной работы.

6. **Заключение.**

В нашей работе мы установили, что рисование без кисти не просто возможно, а что существует огромное количество способов делать это, причем, не менее увлекательно и интересно, чем рисование традиционным способом – кистью.

К тому же, большинство техник не требует сложной подготовки и каких-то специальных навыков, а это значит с ними справиться любой человек и ребенок и взрослый.

Таким образом, мы полностью подтвердили нашу **гипотезу** о том, что рисовать можно не только кистью, но и любыми подручными средствами.

Наши рекомендации.

Если у вас не получается, рисовать кисточкой. Вы можете использовать эти техники для создания рисунков, творческих проектов и просто ради удовольствия.

Литература

1. «Энциклопедический словарь юного художника» Составители: Н.И. Платонова, В.Д. Синюкова. Издательство: М. «Педогогика», 1983г.
2. Е. Каменева «Какого цвета радуга»: М. «Детская литература», 2007г.
3. В.В.Алексеев «Что такое искусство»: М. «Советский художник», 1993г.
4. М.И. Титова «Вещества и минералы в руках художника», Москва, 2001г.

Интернет-ресурсы:

Наши исследовательские работы:



