

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 21 комбинированного вида»**

Утверждаю
Заведующий МКДОУ д/с № 21
_____ И.В.Тельцова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Играем, общаемся, создаем»

*(разработана творческой группой педагогов МКДОУ д/с № 21,
дополняет и расширяет образовательную область «Речевое развитие»)*

из части, формируемой участниками образовательных отношений

Основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ д/с № 21

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Характеристика особенностей развития детей младшего дошкольного возраста
- 1.3. Цели и задачи программы
- 1.4. Ожидаемые результаты освоения программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

- 2.1. Тематическое планирование
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.2. Место и время в расписании и режиме дня
- 3.3. Традиционные события, праздники и мероприятия
- 3.4. Описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Следует отметить, что реализация программы опирается на две важнейшие потребности, которые, по мнению Л. И. Божович, «пробуждаются» в этом возрасте и направляют развитие личности ребенка. *Потребность в новых впечатлениях*, которая проявляется в любознательности, стимулирует развитие восприятия, речи, мышления, воображения, что дает возможность использовать в качестве дополнительного развития новые технологии, которые обеспечат у детей развитие инженерных и естественно – научных знаний. *Потребность в самоутверждении*, которая стимулирует собственную активность ребенка, выдумки, изменения окружающего, стремление заслужить поощрения взрослого.

Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребенка. Исследование по логопедической ритмике, проведенные Г.А. Волковой, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театрально-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие

детей с кукольными персонажами или собственные действия детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывания, напевание и т.д.). В программе предполагается использовать сочетание игр-драматизаций; речевых игр; артикуляционная и дыхательная гимнастики в процессе реализации театрализованных игр. Организация разнообразных театрализованных игр с дошкольниками предполагает использование национальных сказок и сказок народов мира. Дополнительное стимулирование развития речи происходит при создании следующих условий.

- Окружение ребёнка предметами национального характера, что способствует расширению словаря.
- Театральные постановки по мотивам народных праздников и традиций.
- Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.),

Данная программа ориентирована на детей младшего и среднего дошкольного возраста. Так же в программе предусмотрено включение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа обеспечивает формирование инженерных компетенций в процессе использования при её реализации методов и приёмов ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии. Естественно-научные компетенции развиваются в процессе становления речевой среды дошкольников, совершенствования и развивая фонематического слуха, использования вербальных и невербальных приемов общения, умением выражать свои мысли, чувства, эмоции в процессе сочинения и разыгрывания сказок.

1.2. Возрастные особенности развития детей 3-5 лет

3-4 года

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия со взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

4.5 лет

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных

предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: Развитие речевого творчества дошкольников в театрализованной деятельности.

Задачи:

- Организовать речевую среду, способствующую вслушиванию ребенка в речь взрослого, улавливанию ее ритма, отдельных звукосочетаний, совершенствуя и развивая фонематический слух.
- Стимулировать интерес к придумыванию сюжетов сказок, их разыгрыванию в театрализованных играх, проявлению самостоятельности мысли.
- Углублять интерес детей к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности.
- Стимулировать детей к использованию вербальных и невербальных приемов общения

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

- овладение детьми младшего возраста основами культуры речи;
- развитие коммуникативных качеств личности младшего дошкольника;
- освоение вербальных и невербальных приемов общения ;
- создание положительного эмоционального настроения дошкольников, снятие напряженности,
- создание необходимой речевой среды;
- освоение детьми умением выражать свои мысли, чувства, эмоции в процессе сочинения и разыгрывания сказок;
- развитие интереса у детей к произведениям художественной литературы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

2.1. Тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование

Младшая группа
Сентябрь

| Название | Задачи | Материал и оборудование | Краткий план |
|-----------------|---|--|---|
| Знакомство | Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь. | Декорация осеней полянки (деревья, цветы); шапочки цветочки; театральная кукла Мышка; зерна; муляжи пирожков. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Путешествие на «осеннюю полянку». 2. Разминка. 3. Игра «Поздоровайся». 4. Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает воспитатель). |
| Теремок | Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас. | Ширма - норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке. 2. Хоровод – игра «Мыши на лугу». 3. Настольный театр «Теремок» (показывает воспитатель). 4. Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени». |
| Сказка на столе | Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловождения. | Куклы и декорации к сказке «Теремок» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомнить с детьми сказку. 2. Показ воспитателем действий с куклами. 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши на лугу». 5. Прослушивание спокойной «осеней» музыки. |
| Выйдем в сад. | Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную | Декорация осеннего сада; музыка птиц в записи | <ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение детей в «осенний сад». 2. Игра- импровизация «Листочки в саду». 3. Имитация детьми щебета птиц. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками | | 4. Игра – разминка для голоса «Птички». 5. Беседа о том, что увидели в осеннем саду |
|--|--|--|--|

Октябрь

| Название | Задачи | Материал и оборудование | Краткий план |
|-------------------|--|--|---|
| В гостях у сказки | Дать представления об урожае зерна; познакомить с сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев(петушок- любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь. | Ширма; куклы бибабо, (две мышонка, петушок) и декорации; атрибуты (мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке лягушкой, деревянные ложки) | 1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку. 2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму. 3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель). 4. Воспитатель спрашивает, понравилась ли детям сказка. 5. Сюрпризный момент. |
| По следам сказки | Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | Куклы театра бибабо. | 1. Беседа по сказки «Колосок». 2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. 3. Игра «Мыши на лугу». |
| Овощи на грядке. | Дать представление об урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций. | Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры. | 1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра «Огород наш хорош». 3. Этюд – импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка». 5. Заключительная беседа о умении дружить. |
| В огороде зайчика | Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей | Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь. | 1. Беседа об осени. 2. В гости к зайцу. 3. Беседа с зайцем. 4. Игра «В огороде зайчика». |

| | | | |
|--|---|--|-----------------------|
| | ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения. | | 5. Сюрпризный момент. |
|--|---|--|-----------------------|

Ноябрь

| Название | Задачи | Материалы и оборудование | Краткий план |
|----------------------|--|--|---|
| К бабушки в деревню | Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами. | Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок. | <ol style="list-style-type: none"> 1. В гости к бабушке в деревню. 2. Беседа с бабушкой о козе, собачке. 3. Игра «Дружок». 4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок». 5. Дети едут на поезде домой. |
| Везет, везет лошадка | Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре. | Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». 2. Игра с лошадкой. 3. Разминка для голоса «И-го-го!». 4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки». 5. Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут». |
| Наступили холода | Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях. | Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа об осени. 2. Игра-разминка «Холодок». 3. Этюд-упражнение «Как воет ветер». 4. Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок». 5. Песня о снежке (по выбору воспитателя). |

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| Козочки и волки | Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре. | Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр. | 1. Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. 2. Приходит в гости дед Матвей, беседа. 3. Игра-разминка «Козочка, ау!» 4. Игра «Отгони злого волка». 5. Игра «Козочки и волки». |
|-----------------|---|---|---|

Декабрь

| Название | Задачи | Материалы и оборудование | Краткий план |
|-------------------------------|---|---|--|
| Сказка - ложь, да в ней намек | Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету. | Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого). | 1. Беседа. 2. Чтение сказки «Козлятки и волк». 3. Беседа. 4. Игра «Козочки и волки». |
| В театре кукол | Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля. | Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы). | 1. Беседа о театре. 2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк», (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети). |
| Зима пришла | Развивать воображение и | Музыкальные | 1. Беседа о зиме. |

| | | | |
|------------------------|---|--|--|
| | ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. | записи(для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные едки-декорации; костюмы гномов. | 2. Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». 3. Приехали в гости к гномам. 4. Танец гномов. 5. Игра «Кто за елкой?». 5. двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки». |
| Новогоднее приключение | Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности. | Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры. | 1. Беседа о новогоднем празднике. 2. Дети отправляются в гости к Снегурочке. 3. Игра «Беличий хоровод». 4. Подарки от Снегурочки. |

Январь

| Название | Задачи | материалы и оборудование | Краткий план |
|----------------------|--|---|--|
| Снегурочки и синички | Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении. | Декорации заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно. | 1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку». 2. Дети танцуют под музыку птиц. 3. В гости приходят снегирь и синичка. 4. Проводится кукольный театр на палочке. 5. Игра-разминка для голоса «Птички». |
| Уборка леса | Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова. | Музыкальные записи (для композиций («Уборка леса»); лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовичка; веник; сервировка для чая. | 1. В гости Лесовичку. 2. Игра-разминка «Уборка леса». 3. Угощение на скатерти самобранке. |
| Зайцы на полянке | Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; | Декорации снежной полянки; шапочки | 1. Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку». |

| | | | |
|--------------------|--|---|--|
| | дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. | зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого. | 2. Игра «Зайкины лапки». 3. Чтение сказки «Заяц-Хваста». 4. Беседа по сказке. 5. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников». |
| Мороз- Красный нос | Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку. | Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза). | 1. Под музыку дети едут «зимний лес». 2. Под грозную музыку входит Дед Мороз. 3. Игра «Заморожу». 4. Песенка-игра «Мы поиграем немножко». 5. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». 6. В конце звучит рус. нар. мелодия «Зайнышка посеничкамм». |

Февраль

| Название | Задачи | Материалы и оборудование | Краткий план |
|---------------------------------|--|--|---|
| На дворе метет, у печки -жарко. | Приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | Декорация русской избы (половички, веник, почка. Чугун, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята). | 1. В гости в горницу. 2. Инсценировка «Во светлице». (Ульяна - воспитатель, остальные роли - дети). 3. Хоровод «Утушка луговая». 4. Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». 5. Загадки. 6. Инсценировка «Гости прощаются». 7. Итог занятия. |
| Дуют ветры в феврале | Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять | Игрушки солдатики; костюмы (морьяка, танкисты, летчики); музыкальные записи (Марш деревянных солдатиков» П.И. | 1. Беседа о солдатах. 2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). 3. Игра «Солдатики». |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| | правила. | Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика). | |
| Знакомые сказки | Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок. | 1. Игра «Путешествие по сказкам». 2. Сценка «Мама коза приходит домой». 3. Игра-инсценировка по сказке «Колосок». 4. Сценка из сказки «Заяц-Хваста». 5. Сценка по сказке «Теремок». |
| Ловкий мышонок | Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре. | Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки и лиса и мышат; мягкие игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка. | 1. В гости приходит мышонок. 2. Песенка для мышонка. 3. Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок». 4. Игра «Мышиная зарядка». 5. Подарки детям. |

Март

| Название | Задачи | Материалы и оборудование | Краткий план |
|------------------------------|--|--|--|
| У куклы Марины день рождения | Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игру в диалог. | Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок). | 1. В гости к кукле Марине. 2. Дети показывают концерт для куклы. 3. Игра «Хозяйка и гости». 4. Танец с куклами. |
| Кошка и ее котята | Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию. | Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком). | 1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». 2. Беседа по сказке. 3. Песня «Кошка» муз. А. Александрова. |
| Мамины | Развивать сопереживание, чуткое | Мягкая игрушка кошка; | 1. Песенка «Кошка» для кошечки. |

| | | | |
|-------------------------|---|---|--|
| детки | отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ. | фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры. | 2. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. 3. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались». |
| Путешествие на автобусе | Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре. | Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кровать, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце). | 1. Путешествие на автобусе в деревню. 2. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек). 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши делают зарядку». 5. Едим домой. |

Апрель

| Название | задачи | Материалы и оборудование | Краткий план |
|-------------------------|---|--|--|
| Корзина с подснежниками | Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус. | Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи. | 1. Дети идут на «заснеженную полянку». 2. Игра - импровизация «Снежинки». 3. Игра-хоровод под сосной. 4. Тане с подснежниками. |
| Шутки и потешки | Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; | Декорации русской избы; лепные свистульки для театра игрушек (барашек, лошадка, | 1. В гости в избу. 2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка – златогрива и баран-круторог». 3. Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, |

| | | | |
|----------------|--|--|---|
| | побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки. | птичка); русские костюмы для детей и взрослых. | под горой». |
| Ладушки | Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей. | Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти. | 1. Приходит в гости лисенок. 2. Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке», 3. Песенка-игра «Ладушки». 4. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила». |
| Весна на улице | Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастную интонацию в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании. | Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов. | 1. Беседа о весне. 2. Прослушивание фонограммы пения птиц. 3. Игра-разминка для голоса «Птички». 4. Этюд – игра «Цветы на полянке». |

Май

| Название | Задачи | Материалы и оборудование | Краткий план |
|--------------------|---|---|---|
| Такие разные дожди | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; | Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики. | 1. Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». 2. Беседа о дождях. 3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). 4. Игра «Дождливо-солнечно». 5. Игра «Прогулка под дождем». |

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| | порадовать детей. | | |
| Вспомни сказку | Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку. | Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка). | 1. Путешествие в магазин игрушек. 2. Сценка по сказке «Кошки и котята». 3. Сценка по сказке «Лис и мышонок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог», |
| Выходи на зеленый лужок | Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности. | Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков. | 1. Прогулка по «зеленому лужку». 2. Песня-игра «По лугу». 3. Песня- этюд «Ручейки». |

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Содержание театрализованных игр включает:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей

В процессе реализации программы предусмотрены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.. Освоение театрализованных игр предполагает поэтапное приобщение дошкольников к работе над ролью как части деятельности. Опираясь на теоретические источники, работу маленьких актеров над ролью строим следующим образом:

- знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события в ней главные);
- знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.п.);

- распределение ролей;
- непосредственно работа над ролью: составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр; сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой; анализ придуманных поступков героя; работа над текстом (почему герой так говорит, о чем он в данный момент думает). Основной задачей на этом этапе считаем необходимость помочь ребенку понять, почувствовать все то, что скрывается за словами текста;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

В работе для развития активной речи детей используются следующие методы и приёмы:

словесные:

- Повторение речевого материала
- Вопросы
- Использование текстов с повторяющимися элементами
- Чтение произведений со звукоподражаниями
- Договаривание слов, фраз
- Похвала

игровые:

- Использование элементов подвижной игры
- Сюрпризные моменты
- Имитационные движения с элементами звукоподражания
- Обыгрывание текста

наглядные:

- Использование иллюстраций к текстам
- Ритмическое сочетание текста с движениями (потешки, стихотворения, с мелодией (пение детских песенок)
- Использование игрушек, персонажей кукольного театра.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Имеется методическая литература:

- Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» - Москва «Просвещение», 1991г
- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников /т Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.
- Жукова Р.А. Игра как средство социально-эмоционального развития детей 3-5 лет / Р. А. Жукова. - Волгоград: ИТД Корифей, 2006. – 112с.
- Красев М. «Удивительный колобок» - Москва, 1984г
- Малова Н. «Коза-дереза! – Москва, 1969г
- Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. - М. : Творческий центр Сфера, 2003.
- Орлова Ф.М. «Нам весело» - Москва «Просвещение», 1982г.
- Ушакова О.Д. «Пословицы, поговорки и крылатые выражения» - СПб, 2008г
- Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - Москва, 2003 год

2. Художественная литература для детей младшего возраста

3. Разные виды театров.

4. Детские костюмы

3.2. Место и время в расписании и режиме дня

Программа реализуется в совместной деятельности с детьми 1 раз в неделю в первой половине дня, а также через самостоятельную деятельность детей и проведение режимных моментов.

3.3. Традиционные события, праздники и мероприятия

Театрализованные постановки детей на праздниках и развлечениях.

3.4. Описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды.

В группах сделаны подборки **театральных игр**:

- упражнения и этюды на эмоции (*Разговор по телефону, Встреча, Ссора*);
- игры на превращения;
- игры на действия с воображаемыми предметами (*Король, Мы не скажем, а покажем*);
- игры и упражнения на **речевое дыхание** (*Мыльные пузыри, игра со свечой, с ватой*);
- артикуляционная гимнастика (*Зарядка для губ, языка*);
- игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой (*Больной зуб, Колыбельная, Колокольчики, Капризуля*);
- игры и упражнения на опору дыхания (*Птичий двор, дрессированные собачки*)
- игры на расширение диапазона голоса (*Самолет, Чудо-лесенка*);
- творческие игры со словом (*Вкусные слова, Сочини сказку, Вопрос-ответ*);

- альбомы со скороговорками, альбомы загадок.

Театральный уголок в группах располагается в зоне художественно-эстетического развития. В эту зону входят: уголок эмоций, книжный уголок, уголок рисования и искусства, театральный уголок.

Одна из зон уголка – «кладовая кукол», где на полках располагаются разные виды театров (пальчиковый, варежковый, театр картинок, театр на ложках, театр бибабо, перчаточный, театр резиновых игрушек, настольный, пальчиковый, театр масок) и театральные куклы, различные ширмы для режиссерских театрализованных игр). Также в театральном уголке имеются: предметы-заместители, куски ткани, игрушки-самоделки для театров, выполненные в разной технике (папье-маше, оригами, конструирование из бумаги, бросовых и природных материалов и др.), разнообразные маски, полумаски, медальоны, театральные костюмы и их элементы, гримерные принадлежности (грим, парики, аксессуары и пр.), разного вида декорации для спектаклей (объемные и плоскостные), аудиокассеты, видеокассеты с записью театральных постановок, фотоальбом «Мы – артисты» с отзывами о постановках самих детей и зрителей, альбомы и книги театральной тематики.

