

**Аннотация к образовательной программе
«Учусь творить. Элементарное музицирование:
музыка, речь, движение»**

Программа разработана на основе сочетания достижений отечественной детской музыкальной педагогики с принципами творческого музицирования немецкого педагога Карла Орфа. Суть идеи К.Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет речь, музыку и движение.

Программа направлена на творческое развитие дошкольников в возрасте от 3 до 7 лет.

Принципиальная новизна данной программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной. Способом организации музыкальной деятельности являются игра и детское импровизационное творчество.

Автор-разработчик данной программы - Татьяна Эдуардовна Тютюнникова – учитель музыки, музыкальный руководитель, кандидат искусствоведения, лидер Российской Орф Шульверк Ассоциации, автор и ведущая международного Орф Шульверк — семинара «Учусь творить», заведующая кафедрой "Элементарного музицирования" МПГУ, руководитель секции «Музыка» Педагогического общества России.

Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, современные детские песни.

Средства музыкально-творческого обучения: музыка, слово, движение, пантомима и театрализованная игра в их синкретическом единстве.

Программа требует широкого использования детских музыкальных инструментов: орфовских ксилофонов и металлофонов, шумовых (треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы, маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки), а также самодельных шумовых инструментов. Работа по программе предполагает вариативное её использование, педагогу открываются горизонты собственного творчества, так как программа подразумевает инициативный, самостоятельный подход к любой части.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация). Главным становится не художественный

результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния: радости, ощущения внутренней гармонии, повысившейся спонтанности, искренности, удовольствия как самоценные феномены. Импровизация рассматривается как особый способ мышления и действия, обучения и воспитания. В импровизационном обучении делается акцент на развитии воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем.

Элементарное музицирование выдвигает на первый план не технологическую эффективность музыкального обучения, а гуманистическую. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» является синтезом двух идей: систематического развития, природной музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения.

Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении.

Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности. Содержащиеся в творческом обучении специальные учебные задачи позволяют сочетать игру и обучение. Центральным моментом методики игрового обучения является то, что само обучающее содержание заключено в учебном материале (педагогической модели, но она скрыта от детей.) Игровое обучение - это скрытое, недирективное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Цель программы – привить первоначальные навыки творческого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природную музыкальность ребенка.