



**Муниципальное казённое  
дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска  
«Детский сад №21 комбинированного вида»  
г. Новосибирск улица Кочубея 9/3 тел. 27073171**



# **Семинар-практикум для воспитателей «Использование современных технологий для развития творческих способностей дошкольников»**

**Автор: старший воспитатель  
Чернышова Галина Анатольевна**

**Новосибирск – 2018**

Место проведения: музыкальный зал

Форма проведения: семинар с элементами практикума.

Участники: воспитатели

Цели и задачи:

1. Повысить компетентность педагогов в сфере инновационных технологий через ознакомление их с технологией ТРИЗ;
2. Познакомить с методикой проведения игр и упражнений по технологии ТРИЗ.

Оборудование: ноутбук, мультимедийное оборудование, листы бумаги, ручки, карандаши.

Подготовительная работа:

1. Подготовка к семинару-практикуму: изучение методической литературы по проблеме, составление конспектов совместной деятельности взрослого с детьми.
2. Подбор методической литературы, картотек ТРИЗ-игр, дидактических и наглядных пособий для выставки по теме семинара.
3. Составление ТРИЗ-путеводителя по конспектам.
4. Разработка заповедей педагогического коллектива, использующего технологию ТРИЗ в работе с дошкольниками.

План проведения:

1. Приветствие
2. Решение задачи Эдварда де Боно (настрой на нешаблонное мышление)
3. Что такое ТРИЗ в детском саду (мини - лекция)
4. Открытый показ совместной деятельности в младшей группе по теме «Как звери в лесу зимовали» с использованием ТРИЗ-игр
5. Открытый показ совместной деятельности в подготовительной группе по теме «Золушка» с использованием ТРИЗ-игр
6. Давайте поиграем... (Знакомство с играми и упражнениями по технологии ТРИЗ, методикой их проведения)
7. Заповеди педагогического коллектива, использующего технологию ТРИЗ в работе с дошкольниками (памятка для педагогов)

Ход:

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

В качестве эпиграфа к нашей встрече позвольте привести слова Генри Форда: «Когда мы собираемся вместе – это начало. Когда мы держимся вместе – это прогресс. Когда мы работаем вместе – это успех». Скажите, вы никогда не задумывались над тем, почему у одного человека всегда множество новых идей, в то время как у других людей, живущих рядом с ним не менее образованных, а может быть даже более образованных, чем он, новые идеи отсутствуют? Еще древнегреческие философы считали, что логическое мышление – наиболее эффективный способ использования нашего разума. Однако многие ученые, изобретатели, писатели показали, что все совершенно новые идеи не обязательно рождаются в результате логического процесса мышления. Этим людям свойствен другой вид мышления – нешаблонное, который приводит к созданию новых идей, нахождению множества новых вариантов и решению, казалось бы, неразрешимых

проблем. Прежде чем мы начнём говорить о ТРИЗ, хотелось бы настроить Вас на нестандартное мышление. Послушайте задачу из книги Эдварда де Бона «Рождение новой идеи» и помогите мне её решить. «Много лет назад, когда человека, задолжавшего кому-либо деньги, могли бросить в долговую тюрьму, жил в Лондоне один купец, имевший несчастье задолжать большую сумму денег некоему ростовщику. Последний – старый и уродливый – влюбился в юную дочь купца и предложил такого рода сделку: он простит долг, если купец отдаст за него свою дочь. Несчастный отец пришел в ужас от подобного предложения. Тогда коварный ростовщик предложил бросить жребий: положить в пустую сумку два камешка, черный и белый, и пусть девушка вытащит один из них. Если она вытащит черный камень, то станет его женой, если же белый, то останется с отцом. В обоих случаях долг будет считаться погашенным. Если же девушка откажется тянуть жребий, то ее отца бросят в долговую тюрьму, а сама она станет нищей и умрет с голоду. Неохотно, очень неохотно согласились купец и его дочь на это предложение. Этот разговор происходил в саду, на усыпанной гравием дорожке. Когда ростовщик наклонился, чтобы найти камешки для жребия, дочь купца заметила, что тот положил в сумку два черных камня. Затем он попросил девушку вытащить один из них, чтобы решить таким образом ее участь и участь ее отца». Теперь представьте себе, что это вы стоите на садовой дорожке и вам надо тянуть жребий. Что бы вы стали делать, оказавшись на месте этой несчастной девушки? Или же что бы вы ей посоветовали? Запомните или запишите ваши предположения и советы, мы их обязательно обсудим в конце нашей встречи, а сейчас вернёмся к разговору о ТРИЗ. Изменения, произошедшие в нашем обществе, требуют новых мыслящих людей. Как говорил Альберт Эйнштейн, «... значительные проблемы, стоящие перед нами, не могут быть решены на том же уровне мышления, на котором мы их создали». К сожалению, на протяжении многих лет обучение в нашей стране сводилось к запоминанию и воспроизведению. Детям давались знания в готовом виде, что лишало их возможности делать открытия, постепенно приводило к потере способности к творчеству. Между тем американский ученый К. Тейлор отмечал: «Творческая деятельность оказывает огромное влияние на все общество в целом. То государство, которое сумеет лучше всего опознать творческие личности, развить их и создать для них самые благоприятные условия, будут иметь большое преимущество». России, несомненно, нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, поэтому в последние годы появились новые разработки, программы, направленные на выявление и развитие творческих способностей детей. Сотрудники нашего детского сада тоже пришли к выводу, что нельзя работать по-старому. Мы считаем, что познание детьми окружающего мира должно происходить не только путем сообщения им какого-либо объема знаний, но и посредством творческой поисковой деятельности. Надо побуждать детей на основе имеющихся представлений делать открытия. Это будут открытия для себя. Овладеть не только определенной суммой знаний и умений, а в разумных пределах фантазировать, активно мыслить, конструировать и изобретать ребёнку, по нашему мнению, поможет ТРИЗ-педагогика. Именно это побудило нас полтора года назад стать площадкой

центра по внедрению ОТСМ-РТВ-РИЗ-технологии в образовательный процесс ДОУ и разработать проект «Внедрение ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии в педагогический процесс ДОУ», и внести данный проект в программу развития на 2019-2021 года. Что же такое ТРИЗ-педагогика? Это одна из молодых известных и популярных инновационных педагогических систем. Она основана на ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) и ТРТЛ (теория развития творческой личности), созданной Российским ученым и писателем-фантастом Генрихом Альтшуллером. Ее современное название – прикладная диалектика. Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. ТРИЗ может использоваться в работе с дошкольниками и даёт поразительные результаты в плане развития воображения, фантазии, творчества детей. ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять образовательную программу, по которой работает детский сад, а максимально увеличивать ее эффективность. Элементы ТРИЗ можно применять во всех образовательных областях – познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, а так же во всех режимных моментах (в утренние часы, при умывании, одевании на прогулку, на прогулке), в игровой деятельности. Очень хорошо вписывается ТРИЗ в проектную деятельность, так как проект начинается с проблемной ситуации или поставленного вопроса. Дети находят выход из проблемной ситуации, составляют план ее решения, придумывают продукт проекта, а потом их реализуют в практической деятельности. Работа над проектом позволяет объединять родителей, детей и педагогов для решения поставленных целей. Главное умение, которое приобретает ребенок – это умение работать с проблемами и самому находить ответы на поставленные вопросы. Для использования ТРИЗ не нужно специального оборудования. Самое главное – это желание играть и немного фантазии, и тогда все, что окружает – палочки, посуда, камешки, пустые коробки – превращаются в какие угодно элементы. Самое главное – вызвать у детей интерес, пробудить мотив к творческой деятельности. Сюжеты для игр подсказывают различные книги, в первую очередь, сказки, современные мультфильмы, телевизионные детские проекты. Важно, чтобы они были близки и понятны детям, пробуждали в них творческую активность, воспитывали положительные качества личности.

В целом тризовская педагогика не просто развивает фантазию, она учит ребенка быть пытливым, любознательным, что очень важно для будущего школьника. Тризовская технология идет от ребенка, а не от взрослого: пусть гением будет ребенок, лишенный стереотипов в своем познании мира. Тризовцы считают, что если в детстве малыш придумывает, как спасти Колобка от лисы, то будучи взрослым, всегда будет изобретательным, умеющим найти выход из любого, даже трудного положения. А это, согласитесь, очень важное для человека качество. Тризовская педагогика ориентирована на личность ребенка, его индивидуальность, этой педагогике чужд авторитарный стиль общения с детьми, в ней преобладает доверительный, личностно-ориентированный стиль, что в свою очередь, очень благоприятно отражается на ребенке: ребенок раскомплексован,

свободен в суждениях, умеет отстаивать свою точку зрения. Как же ввести элементы ТРИЗ в повседневную жизнь ребенка? Данную работу необходимо проводить поэтапно:

Цель первого этапа – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду.

Сейчас мы познакомимся с некоторыми играми.

1. Игры, направленные на выявление противоречий.

Игра «Хорошо-плохо»

Правила: По цепочке дети называют положительные и отрицательные качества одного и того же предмета, например: «Книга – это хорошо: из книг узнаешь много интересного...» «Книга – это плохо: она быстро рвётся... и т.д.)

Скажите, а дерево - это хорошо или плохо?

Педагоги играют в игру, ниже представлены возможные варианты ответов:

Хорошо - укрывает от дождя и солнца. Плохо - растет прямо на площадке, мешает играть в мяч. Хорошо - украшает город. Плохо - дерево может загореться и вызывать пожар. Хорошо - приносит плоды. Плохо - когда бьет ветками в стекло - страшно. Хорошо - из дерева можно построить дом и красивые сувениры. Плохо - в нем живут насекомые вредители. Хорошо - птицы вьют себе гнезда.

2. Игры на выявление функционального назначения объектов.

«Повторяка»

Дети выбирают себе образы или получают их от ведущего. Затем ведущий называет свой образ и свойственную ему функцию, а остальные дети «примеряют» эту функцию на себя: Я – лягушка. Я умею прыгать. Я – машинка. Я тоже прыгаю, когда еду по кочкам. Я – карандаш, я тоже прыгаю, когда рисую точки. И т.д.

Основная сложность данного тренинга в том, что необходимо найти условия проявления данной несвойственной функции.

Педагоги играют в игру.

3. Игры на сравнение систем

«На что похоже» (с 3-летнего возраста).

Ведущий называет объект, а дети называют объекты, похожие на него (если двое игроков – называют по очереди. Выигрывает тот, кто назвал последний).  
Примечание: Похожими объектами могут по следующим признакам: по назначению (по функции), по подсистеме, по надсистеме, по прошлому и будущему, по звуку, по запаху, по цвету, по размеру, по форме, по материалу. Ведущий просит объяснить, почему играющий решил, что названные объекты похожи, например: На что похож абажур? Варианты ответов: на зонт, на Красную Шапочку, на колокол, потому что он большой, на цаплю, потому что она стоит на одной ноге... Педагоги играют в игру.

4. Игры на умение выявлять ресурсы объекта

«Аукцион» (со старшего дошкольного возраста).

На аукцион выставляются разнообразные предметы. Дети по очереди называют все ресурсы ее использования. Выигрывает тот, кто последним предложит возможное его применение, например: Для чего нужна линейка? Варианты ответов: Чтобы измерять чего-то; вместо указки можно использовать;

можно помешать ею что-то; можно спину почесать; можно её в цель метать: на кончик линейки положить что-то легкое и стрельнуть, а на стене мишень нарисовать...

Педагоги играют в игру.

#### 5. Игры на объединение над- и подсистемы объекта

##### «Волшебный светофор»

В этой игре красный цвет означает подсистему объекта, желтый – систему, зеленый – надсистему. Таким образом, рассматривается любой объект. Воспитатель показывает детям картинку с изображением животного и говорит: «Если я подниму кружочек красного цвета – вы мне назовете части животного. Если я подниму круг зеленого цвета, вы мне скажите, частью чего является животное. А если я подниму круг желтого цвета, то вы мне скажите для чего оно или какую пользу приносит».

Педагоги играют в игру.

Цель второго этапа – учить детей фантазировать, изобретать, изобретать предметы с новыми свойствами и качествами: новую игрушку, необычное платье, подарок и т.д.

Варианты игровых упражнений:

«Спаси букву от буквоеда» - дорисовка букв и цифр до сюжетного изображения.

«Фоторобот» - создание образа фантастического героя из комбинации частей других героев (для средней и старшей групп).

«Каляка» - дорисовка линии или фигуры с последующим рассказыванием по содержанию.

«Сделать наоборот» - изменение свойств и назначения объекта на противоположные, превращая их в антиобъекты. Пример: антисвет делает предметы невидимыми, в то время, когда свет делает предметы видимыми. Для тренировки развития творческого воображения в дошкольном возрасте применяется метод фокальных объектов. Суть метода состоит в том, что выбирается объект, его держат как бы в фокусе внимания и переносят на него свойства других, не имеющих к нему никакого отношения объектов. При этом возникают необычные сочетания, которые дальше пытаются развить путем свободных ассоциаций. Данный метод применяется следующим образом: Цель: придумать новое дерево.

ДЕРЕВО ПЛАТЬЕ

ВАЗА

нарядное

высокая

красивое

стеклянная

цветное

стройная

кружевное

вместительная

Итак, наше дерево: Наше дерево будет красивым, с высокими ветками и стройным стволом, кружевная крона очень вместительная, чтобы укрывать нас от жары и ветра. На ветвях, словно стеклянные, висят нарядные цветные колокольчики, радуя ребят и взрослых.

Содержание третьего этапа – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Только не надо думать, что все сказки написаны или рассказаны. Можно придумать сколько угодно новых сказок. Но прежде чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи – попытаться помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение.

Решение сказочных задач.

1. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Вопрос: Как сделать так, чтобы Иванушка напился, но козлёночком не стал? Ответы: - взять с собой воду перед тем как отправиться в лес... - зайти в лес поесть сочных ягод... - поискать ручеёк... - сделать след своей ногой и из него напиться...

(здесь выражена изобретательность - трансформировать свой след в чужой)

2. Сказка «Курочка Ряба» Вопрос: Как сделать так, чтобы яйцо не разбилось, хотя мышка все равно побежит и хвостиком махнёт? Ответы: - накрыть яйцо чем-нибудь - положить на тарелку - выдолбить в столе ямку и туда положить яйцо - сделать стол (ответы связаны с преобразованием самого стола)

Игры со сказками.

«Салат из сказок»

Первые признаки «салата из сказок» можно заметить в детских рисунках, где фантастически уживаются персонажи из всех детских сказок. Предложите детям соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою - новую сказку.

«Сказка наизнанку»

Игра состоит в перевертывании сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы. Эта игра аналогична игре «Наоборот». Ход игры. Вспомните с детьми хорошо знакомую сказку и предложите поменять характер у ее героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Предложите подумать и рассказать, как изменяются герои, их характер, поступки, каким станет сюжет сказки. Предложение о смене характера может быть разным, например: Красная Шапочка злая, а волк добрый... Что будет дальше? Золушка, непослушная девочка, довела до белого каления добрую мачеху, все время издевается над своими смиренными сестрами...

«Перевертывание сказки»

Дети - консерваторы в отношении сказок, им хочется, чтобы все повторялось много раз. Но наступает момент, когда сказки начинают надоедать, как старая игрушка, тогда сказку можно превратить как бы в пародию – появляется другой угол зрения, на сказку можно посмотреть другими глазами, то есть увидеть то, чего нет в реальной сказке, например: Воспитатель: Жила-была девочка, звали ее Желтая Шапочка... Дети: Не Желтая, а Красная... Воспитатель: Ах, да, Красная! Позвал ее папа и сказал... Дети: Да нет же, не папа, а мама! Воспитатель: Правильно. Позвала ее мама и говорит: «Сходи-ка к тете на полянку, отнеси ей бутерброд с сыром...» И так далее.

«Сказка в заданном ключе»

Используя как бы разные ключи, можно открыть для детей сказку в другом времени, месте действия, предложить им сменить поле действия, время действия, например:

«Жили старик со старухой у синего моря... в наши дни. Что будет просить старуха у рыбки?»

«Что было потом» Дети очень любят продолжение сказки, с неохотой расстаются с полюбившимися героями. А почему с ними надо расставаться? Можно в конце сказки, оттолкнувшись от самого интересного места или вопроса, предложить детям подумать: "А что было потом?" Например: залез медведь на крышу теремка, теремок и рассыпался. Закачались, загудели все деревья в лесу, прибежали лесные звери, осуждая поступок медведя, советуют как поступить дальше. Потом все вместе строят новый теремок для зверушек.

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации. В процессе выполнения предлагаемых заданий детьми не следует подвергать критике их ответы сразу, без объяснения или развития ими идеи. Скорее всего, ребенок не смог ее до нас донести, правильно выразить, или мы в ней не разобрались, так как ребенок в отличие от взрослого мыслит непосредственно, не приземленно. Если мы, взрослые, пытаемся к решению вопроса подойти с реальной точки зрения, обдумывая каждый шаг, то ребенок не будет задумываться о законах реальной жизни.

Ну что ж, молодцы, вы прекрасно справились со всеми заданиями. Используйте различные приемы ТРИЗ, и перед вами в полной мере раскроется неиссякаемый источник детской фантазии. Вы же хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми? Тогда, как говорил Борис Павлович Никитин, «...помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества, но... не опаздывайте и, помогая,... думайте сами».

А напоследок предлагаю вам вспомнить ответ на ту задачу, которую я попросила вас решить в начале нашей встречи. Ваше решение не изменилось? У кого появились новые варианты ответов?

Всё дело в том, что шаблонно мыслящие люди сосредоточены в основном на камешке, который надо вытащить, поэтому обычно они предлагают три варианта, равным образом мало помогающие девушке:

- 1) отказаться тащить камешек;
- 2) девушка должна дать понять, что ей известна хитрость ростовщика, и выставить его мошенником;
- 3) девушке остается вытащить черный камешек и пожертвовать собой ради отца.

Мыслящие нешаблонно сосредоточены в основном на оставшемся камушке. Итак, «...девушка опустила руку в сумку, вытащила камешек и, не взглянув на него, уронила прямо на дорожку, усыпанную гравием, где он и затерялся. «Какая досада! – воскликнула она. – Ну, да дело поправимо, по цвету оставшегося камешка мы тотчас узнаем, какого цвета камешек достался мне». А поскольку камешек, оставшийся в сумке, был, как известно, черный, стало быть, она могла вытащить только белый камешек. Не станет же ростовщик признаваться в



собственном мошенничестве. Таким образом, нешаблонное мышление помогло девушке выйти из безвыходного положения. Она избежала нежелательного замужества и спасла отца от долговой тюрьмы.

Надеемся, что после нашей встречи вы все оказались во второй группе – группе «Мыслящих нешаблонно»! А попрощаться с вами мы хотим словами Гегеля: «Не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь». Успехов!

Заповеди педагогического коллектива, использующего технологию ТРИЗ в работе с дошкольниками:

1. Мы всегда отвечаем на все вопросы ребенка насколько возможно терпеливо и честно.

2. Серьезные вопросы и высказывания ребенка воспринимаем всерьез.

3. Мы не ругаем ребенка за беспорядок в группе или на столе, если это связано с творческим занятием и работа еще не закончена.

4. Мы предоставляем детям группу или часть группы исключительно для его занятий.

5. Мы показываем детям, что они любимы такими, какие есть, а не за достижения.

6. Мы поручаем детям посильные заботы.

7. Мы помогаем детям строить их собственные планы и принимать решения.

8. Мы помогаем ребенку улучшить результат его работы.

9. Мы помогаем детям нормально общаться с детьми из разных социальных и культурных слоев.

10. Мы устанавливаем нормальный поведенческий стандарт и следим, чтобы ребенок ему следовал.

11. Мы никогда не говорим ребенку, что он хуже других детей.

12. Мы снабжаем детей необходимым материалом для любимых занятий.

13. Мы регулярно читаем детям.

14. Мы побуждаем ребенка придумывать и фантазировать.

15. Мы внимательно относимся к индивидуальным потребностям детей.

16. Мы находим каждый день время, чтобы побыть с каждым ребёнком наедине.

17. Мы никогда не дразним ребенка за ошибки.

18. Мы учим ребенка свободно общаться со взрослыми любого возраста.

19. Мы разрабатываем практические эксперименты, чтобы помочь детям больше узнать.

20. Мы побуждаем детей находить проблемы и затем решать их.

21. В занятиях детей мы находим достойные похвалы.

22. Мы не хвалим детей беспредметно и неискренне.

23. Мы честны в оценке своих чувств к детям.

24. Не существует тем, которые мы совершенно исключаем для обсуждения с детьми.

25. Мы помогаем ребенку быть личностью.

26. Мы развиваем в детях позитивное восприятие их способностей.
27. Мы никогда не отмахиваемся от неудач детей.
28. Мы верим в здравый смысл детей и доверяем им.