

**а муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
«Детский сад № 21 комбинированного вида»**

Утверждаю
Заведующий МКДОУ д/с № 21
_____ И.В.Тельцова

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Разноцветный родничок»**
*(дополняет и расширяет образовательную область
«художественно-эстетическое развитие»)*

**из части, формируемой участниками образовательных отношений
основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ
д/с № 21**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Характеристика особенностей развития детей старшего возраста
- 1.3. Цели и задачи программы
- 1.4. Ожидаемые результаты освоения программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

- 2.1. Тематическое планирование
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.2. Место и время в распорядке и режиме дня
- 3.3. Традиционные события, праздники и мероприятия
- 3.4. Описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая Программа направлена на художественно-эстетическое развитие дошкольников и раскрытие их творческого потенциала посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов ориентирована на -специфику, национальных, социокультурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс;
-Сложившиеся традиции организации (группы)
-предназначена для получения образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с использованием приемов и методов проведения групповых и индивидуальных занятий

Художественно-эстетическое воспитание направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Актуальность программы «Разноцветный родничок» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные

художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике

Способы и приемы нетрадиционной техники рисования помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы.

Программа обеспечивает формирование инженерных компетенций в процессе использования при её реализации методов и приёмов ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии. Естественно-научные компетенции развиваются через освоение различных материалов для изобразительной деятельности и знакомство с их свойствами, а также в процессе свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Программа рассчитана на 4 года и направлена на развитие детей в возрасте от 3-х до 7-х лет.

1.2. Возрастные особенности развития детей.

3-4 года

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребенок.

Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

4-5 лет

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети создают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.

5-6 лет

В процессе восприятия изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

6-7 лет

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим они способны изображать все, что вызывает у них

интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации, применяются новые нетрадиционные техники рисования.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией- умением располагать объекты на листе бумаги.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- Познакомить детей с нетрадиционными видами изобразительной техники («рисование пальчиками», «рисование ладошкой», «рисование печаткой», «тампонирование», «набрызг», «монотипия», «кляксография», «рисование по сырой бумаге», «цветные ниточки», «граттаж», «рисование по мягкой бумаге», «рисование пластилином», «рисование бросовым материалом»);
- Обучать и совершенствовать навыки работы рисования с различными изобразительными материалами, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
- Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

Образовательная область «Коммуникация».

Развитие речи.

В процессе образовательной деятельности используется прием комментированного **рисования**. В результате обыгрывания сюжета и

самого **рисования** ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом **рисования обсуждают свою работу**.

Использование в данной деятельности художественного слова: потешек, загадок.

Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. Образовательная область «Познание».

Развитие сенсорной культуры, кругозора, познавательно-исследовательской деятельности.

При создании рисунка подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения.

В данной деятельности ребенок познает многообразие свойств и качеств окружающих предметов, узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Знакомятся с творчеством художников и основными направлениями изобразительной деятельности.

3. Образовательная область «Художественное творчество. Рисование».

Методы и приемы работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. Образовательная область. «Музыка».

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений.

Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. Образовательная область «Физическая культура».

Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, **работа** по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Материал для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветная бумага, ножницы;
- вата;
- крупа;

- нитки.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для **нетрадиционного рисования** рекомендуется использовать особенные **техники и приемы**.

Младший дошкольный возраст: использовать технику «*рисование руками*» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами, оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью).

Средний дошкольный возраст: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; **рисование ватными палочками**; волшебные веревочки (*ниткография*).

Старший дошкольный возраст: более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- ниткография
- «по – сырому»;
- «Набрызг»;
- тычок жесткой кистью;
- по – оттиску;
- зубной щеткой, ватными палочками.

Методы проведения занятия:

- **словесные** (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности **работы**, совет);
- **наглядные**
- практические**
- игровые**

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу **рисования**;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя продуктивную деятельность по **нетрадиционному рисованию**, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Принципы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает **разработку творческих заданий**, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к анализу художественных образов; общая ручная умелость.
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
- умение применять нетрадиционные техники в самостоятельной деятельности.
- творчески выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.
- проявление эстетического отношения во всех видах детской

художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

2.1. Тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Тема	Программное содержание
<i>Младшая группа</i>			
1	Сентябрь	«Ягодка за ягодкой» (на кустиках)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками.
		Корзина с фруктами	Рисование штампами с использованием половинок яблок.
2	Октябрь	Рисование кроны дерева пальцем	Познакомить с техникой рисования кроны дерева пальцами. Развить смелость в технике работы гуашевыми красками.
		«Падают, падают листья» (коллективная работа)	Создание коллективной композиции, используя метод «печати» листьями. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.
3	Ноябрь	«Осенний лес» (рисование ребром ладони)	Создание изображения дерева с листочками через нетрадиционные способы рисования - ребром ладони, ладошкой . пальчиками.
		«Снегопад за окном» Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
		«Ветка рябины» Рисование пальчиками, фон	Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью. Развивать чувство композиции,

		– пастель.	цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.
4	Декабрь	«Праздничная елочка» (рисование «тычком» и «Печаткой»)	Создание образа новогодней елки, украшение елкой «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивание и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампами) и материалами.
		«Белый медведь»	
5	Январь	«Колобок покатился по дорожке»	Сочетание разных техник рисования при создании образа сказочного героя гуашевыми красками (Цветовое пятно в форме круга или овала, изображение длинной волнистой или петляющей дорожки карандашами).
6	Февраль	«Украсим рукавичку» («примакивание » штампа)	Использование нетрадиционных способов рисования («примакивание» поролон к трафарету или штампа) при оформлении рукавички.
		«Морское путешествие» Рисование пальчиками	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
7	Март	«Мимоза для мамы» (рисование «тычком»)	Использование нетрадиционных способов рисования («тычком» или пальцем) при создании поздравительной открытки.
		«Красивые салфетки»	Учить рисовать узоры на салфетках круглой формы. Закрепить умение сочетать элементы декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые). Развитие чувства композиции.
8	Апрель	«Зайчик» (рисование «тычком» полужесткой кистью)	Рисование выразительного образа зайца.
		«Божьи коровки» рисование пальчиками, тыч ком-ватной палочкой	Учить детей пальчиком рисовать кружочки, черного цвета. Развивать мелкую моторику.
9	Май	«Желтый одуванчик» (рисование пальчиками)	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками).

		Воздушные шарика	Познакомить детей с техникой печати воздушным шариком, Формировать умение делать оттиск круглой формы. Упражнять в украшении рисунков
Средняя группа			
1	Сентябрь	«Дождик» («набрызг»)	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени. Познакомить с новым методом рисования - «набрызг». Развивать творческие способности, эмоционально-эстетические чувства, воображение. Воспитывать любовь к природе в разные времена года.
		«Падающие звезды» пластилинография	Познакомить с техникой пластилинография. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.
2	Октябрь	«Осенний ковер» («эстамп»)	Познакомить детей с рисованием гуашью, способом - «эстамп». Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Способствовать возникновению интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развитие мелкой моторики рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.
3	Ноябрь	«Подарок для мышонка» (рисование пальчиками)	Продолжать учить технике пальчикового рисования. Закреплять умение рисовать цветы пальцем; учить дорисовывать детали к предмету (стебель цветка, лист). Развивать воображение, фантазию, воспитывать желание оказать помощь.
4	Декабрь	«Деревья в снегу» (рисование солью)	Учить передавать в художественной деятельности красоту зимнего пейзажа, используя нетрадиционный материал - соль. Расширять знания детей о сезонных явлениях в природе: стало холодно, идет снег, снег покрывает землю, люди надевают теплую одежду и обувь.
5	Январь	«Путешествие в сказочный лес» (рисование пальчиками)	Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов, создавать свой художественный образ в изобразительной деятельности. Познакомить с нетрадиционным методом рисования - рисование руками. Закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках, о способах их получения (оранжевый, коричневый цвет); закреплять представление о форме предметов (круг, овал, треугольник, величине)

			расположение частей. Обогащать музыкальные впечатления, воспитывать аккуратность, развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, творческое воображение.
6	Февраль	«Друзья белочки» («оттиск»)	Продолжать формировать у детей изобразительные навыки и умение в рисовании, используя нетрадиционную технику - «оттиск» сжатой бумаги. Закрепить умение правильно сжимать бумагу, набирать краску и оставлять оттиск. Закрепить умение располагать изображение на определенном месте. Развивать у детей мелкую моторику рук и пальцев, учить правильно, называть цвет. Продолжать учить слушать и слышать музыкальное сопровождение.
7	Март	«Плюшевый медвежонок» («оттиск» поролоном)	Помочь освоить детям новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.
		«Необыкновенный зоопарк» Рисование мыльными пузырями.	Познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями. Формировать способность удивляться, радоваться создавая красочный фон. Создавать законченный рисунок с использованием аппликации. Формировать умение наклеивать сказочных зверей аккуратно, используя салфетку.
8	Апрель	«Желтый одуванчик» (рисование пальчиками)	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики, закрепить знание цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик, воспитывать бережное отношение к природе.
9	Май	«Необычная бабочка -» («оттиск»)	Закреплять навыки рисования нетрадиционным методом - рисование с помощью оттиска; совершенствовать технические навыки. Развивать воображение, чувство цвета, интерес к творческой деятельности; развивать мелкую моторику рук. Воспитывать умение давать оценку своим работам и работам других, положительное отношение ко всему живому.
Старшая группа			
1	Сентябрь	«Анемоны» Цветы.	Учить детей работать гуашью, накладывать один цвет на другой. Формировать умение составлять композицию из

		Рисование пальцем в два цвета, «Набрызг» Гуашь.	нескольких предметов. Развивать воображение, чувство цвета, эстетический вкус. Формировать способность удивляться, радоваться и восхищаться разнообразием и многогранностью окружающего мира.
		Рисование «Осеннего пейзажа». Оттиск листьями. Гуашь.	Создать условия для самостоятельного творчества – рисование отпечатками листьев; учить дополнять изображение подходящими деталями
2	Октябрь	«Кофейный мишка» Техника рисования кофе.	Формировать умение детей рисовать нетрадиционными красками-кофе. Закрепить навыки рисования животных карандашом. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, желание довести начатое до конца, чтобы увидеть конечный результат.
		«Веселый страус» Градиентная штриховка. Фломастер.	Формировать у детей умение наносить градиентную штриховку. При штриховке формировать умение работать карандашом с различным нажимом. Формировать умение размещать предмет в центре листа.
3	Ноябрь	«Березки». Смешанная техника рисования свечой, «Набрызг». Акварель. Гуашь.	Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закреплять умение изображать зимний пейзаж с применением техники работы «Набрызг». Развивать воображение, смелость в составлении композиции на тему. Воспитывать желание выполнять работу творческого характера.
		«Зимний пейзаж» Рисование свечой, «Набрызг».	Формировать умение изображать зимнюю природу, используя мешанные нетрадиционные техники. Закрепить техники рисования свечой, «Набрызг». Развивать творческое мышление, фантазию.
4	Декабрь	«Веселые кляксы». «Кляксография». Акварель.	Познакомить детей с таким способом изображения, как «кляксография», научить видеть в кляксе какое-либо существо, животное растение.... Учить дорисовывать детали объектов, для придания им законченности, для сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
		«Таинственный	Развивать умение рисовать таинственный лесс

		лес». Техника быстрого рисования. Гуашь. Оборудование: Губка.Стакан.	использованием подручных средств (стакан). Передавать дымку леса губкой. Изображать падающий снег в технике работы «Набрызг». Развить смелость при работе данными материалами.
5	Январь	«Морозный узор». («фотокопия»). Гуашь.	Учить детей замечать необычное в окружающем мире и отражать увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать зрительную наблюдательность, воображение, творчество. Вызвать у детей интерес к зимним явления природы.
6	Февраль	«Папин портрет» (рисование поздравительной открытки с фотографии)	Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Вызывать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Вызывать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров.
		«Я рисую море» («расчесывание» краски) Гуашь.	Ознакомление детей с новым приемом рисования - «расчесывание» краски. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции. Вызвать у детей интерес к созданию моря.
7	Март	«Милой мамочки портрет» (рисование поздравительной открытки с фотографии) Акварель.	Учить детей рисовать женский портрет, инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств, для передачи особенности внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Развивать в детях способность вглядываться в человеческие лица. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу матери.
		«Мои фантазии» Монотипия.	Создать условия для закрепления в технике работы монотипия. Развивать чувство цвета, фантазию.
8	Апрель	«Полет в космос». Акварель, гуашь Соль. «Набрызг».	Формировать умение детей создавать композицию на космическую тему с использованием подручных средств(стакан),нетрадиционных техник «Набрызг». использовать для нанесения звездного пространства пищевых продуктов(соль).
		Рисование	Ознакомление детей с новым способом рисования

		одуванчиков. Набивание цветов цилиндрической формой.	одуванчиков надрезанной цилиндрической формой. Формировать умение создавать композицию на листе бумаги. Развивать чувство цвета.
9	Май	«Ветка яблони». Рисование на мятой бумаге.	Познакомить детей со способом рисования на мятой бумаге; закрепить знание цветов. Развивать творчество. Воспитывать у детей интерес к занятиям по рисованию, создавать радостное настроение у детей.
		«Ветка сирени» Рисование ватными палочками.	Закрепить умение рисовать ватными палочками ветку сирени. Формировать умение составлять композицию на листе бумаги . Изображать цветы различными методами и приемами. Воспитывать желание наслаждаться красотой цветов.
Подготовительная группа			
1	Сентябрь	«Осень на опушке краски разводила». «Набрызг». Засушенные растения ,цветы листья.	Закрепить знания вида изобразительной техники - «Набрызг» . Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Формировать умение создавать натюрморт, используя засушенные листья.
		«Осенняя роща» Раздувание трубочкой, рисование кистью.	Закрепить знания о способе спонтанного рисования. Формировать умение получать удовольствие от рисования, умение преодолеть внутренний барьер перед рисованием «из головы» (страх чистого листа).
2	Октябрь	«Пейзаж у озера» («Монотипия»)	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - «монотипия»; показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.
		Этнический рисунок	Закрепить знания об этническом рисунке. Формировать умение рисовать их.

		«Кошка»	
3	Ноябрь	«Невидимки»	Учить детей находить в переплетении линий образы. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и т.п.), закрепить умение рисовать простым карандашом. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования, творческое воображение. Воспитывать интерес к занятиям творческого характера.
4	Декабрь	«На чудесной планете»	Продолжать учить детей изображать различные образы. Упражнять в использовании различных техник. Развивать творческое воображение и фантазию детей, воспитывать интерес к творчеству.
		«Зима» Рисование зубной пастой.	
5	Январь	«Зимние напевы» («набрызги»)	Познакомить детей с новым способом изображения снега - «набрызги». Учить самостоятельно, придумывать композиции рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.
6	Февраль	«Папа в галстуке» (рисование поздравительной открытки с фотографией)	Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Показать способы изготовления галстука из цветной бумаги (ткани) для оформления папиного портрета. . Вызывать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Вызывать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров.
		«Необычные машины» Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
7	Март	«Моя мама самая красивая»	Учить детей передавать в рисунке не только внешне сходство, но и характер, настроение, используя при этом

		(рисование поздравительной открытки с фотографии)	основные средства выразительности (цвет, линию, композицию). Закрепить знания детей о портретной живописи, основных законах изображения человека. Воспитывать добрые чувства, желание доставить радость близкому человеку.
		Осенний пейзаж Рисование с использованием малярной ленты	Закрепить умения отражать в рисунке впечатления, полученные при наблюдении за просыпающейся весенней природой; использовать теплую гамму красок для передачи весеннего колорита; развивать творчество детей, художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.
8	Апрель	«Космический пейзаж» («граттаж»)	Побуждать детей передавать в рисунке картинку космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассмотрении репродукций, чтении литературы о космосе. Научить детей новому способу получения изображения - «граттаж». Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Развивать у детей воображение, воспитывать стремление к познанию окружающего мира.
		Правополушарное рисование. «Чайки над водой»	Познакомить с техникой правополушарного рисования. Активизировать творческую деятельность и интуицию ребенка.
9	Май	«Праздничный салют над городом»	Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Закрепить знание свойств разных материалов, используемых в работе (акварель и восковые мелки). Развивать композиционные навыки, пространственные представления (выделять в рисунке главное и второстепенное). Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Реализация программы предусматривает использование **игровых педагогических технологий**. Использование игровых приемов и ситуаций в изобразительной деятельности детей проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, например, «Нарисуем мишке домик», «Построим мост через речку»;
- использование игровых приёмов с целью мотивации детей;
- образовательная деятельность подчиняется правилам сюжетно-игрового замысла. Детям младшего возраста рисуем мост для медведя через речку из толстых брёвнышек, а для зайчика – из тонких. Таким образом, дети упражняются в регуляции силы нажима на карандаш, кисть.
- игровой материал используется в качестве средства обучения;
- в творческую изобразительную деятельность детей вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую.
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Технология исследовательской деятельности применяется в экспериментировании и обследовании возможностей красок, материалов, техник применяется с целью постижения детьми ассоциативного образа и понимания того, что такую технику можно применять при создании определенных изобразительно-выразительных образов-типов (оперенья любой птицы, лепестков цветка, иголок у ежика и др.). Приобретённый опыт помогает использовать найденный изобразительный прием в создании образа, предложенного для выполнения педагогом творческих заданий или, работая по собственному замыслу.

Применение информационно-компьютерных технологий осуществляется не только при подготовке педагога к изобразительной деятельностью, но и во время занятий с детьми:

- знакомство с любой темой сопровождается показом видеофрагментов, фотографий;
- используется показ репродукций картин художников;
- «посещение» крупнейших музеев мира;
- прослушивание музыкальных произведений, сопровождаемых творческий процесс.

При взаимодействии с детьми используется **лично-ориентированный подход**, предусмотрена возможность включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями, при котором учитывается избирательность ребёнка, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе. Признание индивидуальности, самобытности, самооценности каждого ребёнка способствует развитию индивидуальных способностей каждого. Детям предоставляется возможность свободного выбора элементов и видов работы: «попробуй изобразить так, как тебе больше нравится».

Технология развития у детей инженерных и естественно научных компетенций, проектной деятельности реализуется в совместном творчестве

педагога, детей и родителей. Это коллективные работы по ИЗО деятельности: афиши к концертным программам, поздравительные открытки к праздникам, иллюстративное оформление любимой книжки, отображение впечатлений детей о поездках в музеи, проекты, посвященные памятным датам

При взаимодействии с детьми по развитию инженерных и естественно – научных компетенций используются игры элементами ТРИЗ, в которых разработаны карты-схемы. Имеются карточки опытов и экспериментов с красками что позволяет организовать деятельность детей на интеграции элементов игры и экспериментирования.

Здоровьесберегающие технологии реализуются в создании условий для творческой деятельности, в результате которой обеспечивается психологический комфорт ребёнка.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Во всех группах имеется оборудование общего назначения:

- Самостирающиеся и восковые доски с палочкой для рисования
- Мольберт двусторонний
- Наборное полотно 60*50
- Фланелеграф и магнитная доска
- Стенд для рассматривания детских работ по рисованию, демонстрации иллюстративного материала.
- Подставка для размещения работ по лепке.

Также имеются

- Плакаты:
 - «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»
- Репродукции картин
- Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года»
- Альбомы репродукций « Четыре времени года»
- Альбом «Знакомство с жанровой живописью»
- Изделия декоративно-прикладного искусства.

Методическая литература:

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
4. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г

5. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
6. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
8. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
9. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
10. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
11. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
12. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г
13. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г

3.2. Место и время в расписании и режиме дня

Программа реализуется в совместной деятельности с детьми в среду во второй половине дня, а также через самостоятельную деятельность детей и проведение режимных моментов.

Занятия проводятся в групповом помещении.

3.3. Традиционные события, праздники и мероприятия

1. Проведение мастер-классов педагогами и родителями для детей по использованию нетрадиционных техник рисования.
2. Развлечения «Куда спрятались краски», «У Карлсона в гостях» «Подарки Деду Морозу»,
3. Творческая мастерская «Волшебные свойства красок», «Весенние березы», «Веселая монопипись», исследовательский проект «Кисти пропали».
4. Организация персональных детских выставок
5. Организация выставок совместного творчества детей и родителей.

3.4. Описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды.

Младший дошкольный возраст

Все материалы для свободной самостоятельной продуктивной деятельности доступны детям. Дети этого возраста плохо реагируют на пространственное изменение обстановки, предпочитают стабильность, поэтому все материалы и

пособия имеют постоянное место. В рабочем состоянии все материалы, пособия, оборудование и незаконченные детские работы сохраняются до следующего дня.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста материал и оборудование в уголке изобразительной деятельности размещены в доступном месте.

Детям младшей группы предлагается для рисования бумага размером в писчий лист - он соответствует размаху детской руки. Стремление к самостоятельной деятельности формируется у младшего дошкольного возраста в сотрудничестве со взрослыми, в совместной деятельности с ними. С учетом этого пространство организуется так, чтобы одновременно могли действовать двое-трое детей и взрослый. Рисунками и поделками дети имеют право распорядиться сами – забрать домой или использовать в игре, поместить на выставку.

В группах имеются белые обои и восковые мелки, гуашь и специальные краски для рисования ладошкой, карандаши, фломастеры, бросовый материал, трафареты.

Средний дошкольный возраст

В среднем дошкольном возрасте предметно - пространственная среда организуется по принципу полужамкнутых микропространств, для того, чтобы избежать скученности детей (небольшие подгруппы 2-4 ребенка).

Детские работы вначале демонстрируются на стенде в группе, а после полного высыхания попадают в распоряжение детей. Они могут хранить их в индивидуальных папках, забрать домой или оставить в группе.

На занятиях аппликацией применяется традиционное оборудование (клеенки, клей, кисти, тряпочки и др.). Наряду с цветной бумагой используются кусочки подкрахмаленной ткани, фантики, другой материал.

Имеются произведения народного, декоративно-прикладного искусства (богородская игрушка, семеновские и другие матрешки, городецкая резная игрушка (лошадки) и т.п.).

Репродукции картин известных художников, скульптуры малых форм, детские книги с иллюстрациями художников Ю.Васнецова, В.Сутеева, Е.Чарушина

Старший дошкольный возраст

В старшем дошкольном возрасте важно развивать любые проявления «самости» дошкольников: самостоятельность, самоорганизацию, самооценку, самоконтроль, самопознание, самовыражение. Поэтому уголок изобразительной деятельности организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любым делом.

Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединиться в подгруппы по интересам.

Созданы условия для самостоятельной творческой деятельности детей: наличие различных материалов (пластилин, глина, карандаши, краски, гуашь, восковые мелки, сангина, пастель, уголь, бумага разных размеров, форм и цветов) удобное их расположение, подготовка места для работы, подготовка необходимых инструментов, соответствующих размеру детской руки.

Для развития творчества детей в самостоятельной работе имеется подбор различных образов: картинок, рисунков с изображением поделок, игрушек, вариантов оформления изделий, выкроек кукольной одежды, готовых изделий, сшитых или связанных взрослым, схемы способов создания образов с помощью разнообразных техник, пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию какого-либо образа из бумаги, глины и других материалов. Это дает детям возможность почерпнуть новые идеи для своей продуктивной деятельности, а так же продолжить овладение умением работать по образцу, без которого невозможна изобразительная деятельность.

В группах имеются книги и альбомы самоделок.

В группе выделяется место для периодически меняющихся выставок (народное искусство, детские поделки, работы школьников, родителей, воспитателей и др.). Детские работы крепятся не только на стенках, но и подвешиваются с помощью нитей к потолку, заполняя работами воздушной пространство.

В группах имеются образцы декоративно-прикладного искусства, образцы книжной графики, жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; скульптура разного вида: малая пластика, декоративная, образцы декоративных сооружений.

Аннотация программы находится с свободном доступе на сайте ДОО.

